

7 maja /poniedziałek/

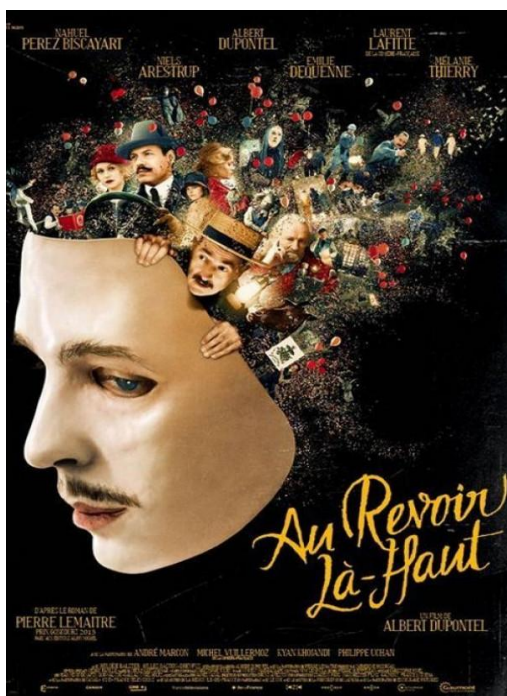
godzina 18⁰⁰

DO ZOBACZENIA W ZAŚWIATACH

Au revoir là-haut
Francja, Kanada 2017, 117 min
reżyseria Albert Dupontel

senariusz: Albert Dupontel, Pierre Lemaitre
zdjęcia: Vincent Mathias
muzyka: Christophe Julien
Montaż: Christophe Pinel

obsada: Nahuel Pérez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte,
Niels Arestrup, Émilie Dequenne



Ekranizacja epickiej powieści Pierre'a Lemaitre, uhonorowanej Grand Prix Nagrody Goncourtów, określanej mianem „małego Nobla”.

Listopad 1918. Kilka dni przed zawieszeniem broni Edward Péricourt, obiecujący artysta i syn milionera, ratuje życie skromnego urzędnika Alberta Maillarda. Swój wyczyn przypląca straszliwym okaleczeniem. Bezsensowny rozkaz ataku wydany przez porucznika Pradelle'a na zawsze splata losy obu mężczyzn.

Jako weterani, Edward i Albert szybko pojmują, że dla powojennej Francji są tylko kłopotem. O wiele cenniejsi okazują się ci, którzy zginęli, a nie ludzkie wraki, którym wojna zabrała wszystko. I kiedy wydaje się, że obaj mężczyźni są już straceni dla świata, przyjaciele wpadają na pomysł, który pozwoli im odwrócić kartę i wyrównać rachunki z ojczyzną.

Sprawny miks surrealistycznego humoru wysokiej próby i niezwykle mrocznych tematów, jak trauma, śmierć, zepsucie czy manipulacja. /Jordan Mintzer, Hollywood Reporter/

Festiwal Filmowy

WIOSNA
FILMOW



FOKSTROT

Izrael, Niemcy, Francja 2017, 108 min

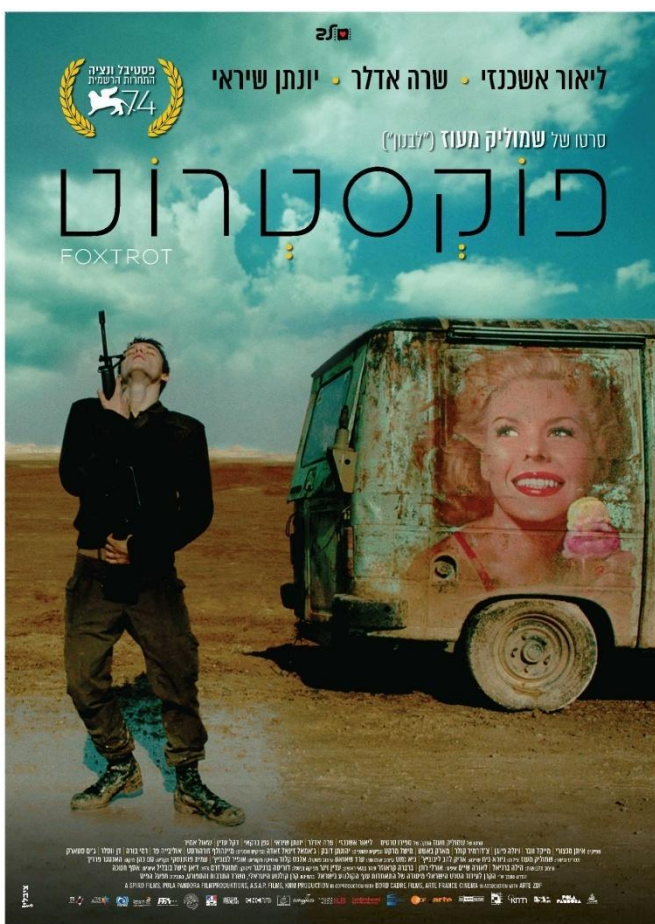
reżyseria: Samuel Maoz

scenariusz: Samuel Maoz

zdjęcia: Giora Bejach

muzyka: Ofir Lejbowicz, Amit Poznanski

obsada: Lior Aszkenazi, Sarah Adler, Jonathan Sziraj, Szira Haas, Jehuda Almagor



Nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem na 74. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji koprodukcja niemiecko-francusko-izraelska według scenariusza reżysera z polskim paszportem Samuela Maoza.

Pewnego dnia zwyczajne izraelskie małżeństwo, Michael i Daphna Feldmannowie otrzymuje druzgocącą wiadomość. U progu ich domu pojawiają się żandarmi z informacją o śmierci ich syna Jonathana podczas służby na niemal opustoszałym posterunku wojskowym. Z biegiem czasu Michael staje się coraz bardziej sfrustrowany niekończącymi się wizytami całej armii krewnych i biurokratów składających nieszczerze kondolencje. Podczas gdy jego żona przeżywa żałobę w ciszy i spokoju, Michael wpada w spiralę gniewu, który przybiera coraz bardziej absurdalne rozmiary – analogicznie do surrealistycznych doświadczeń wojennych jego syna... W głównej roli występuje znakomity aktor izraelski Lior Aszkenazi, gwiazda doskonale znanej również w Polsce czarnej komedii „Duże złe wilki”, jednego z ulubionych filmów Quentina Tarantino.

Wspaniały film, który jest tak bogaty tematycznie, wizualnie, muzycznie i emocjonalnie, że jeden seans nie wystarczy, aby wchłonąć wszystko, co ma do zaoferowania. /Hannah Brown, Jerusalem Post/



9 maja /środa/

godzina 18⁰⁰

JESIEŃ WE FRANCJI

Une saison en France
Francja 2017, 100 min

reżyseria: Mahamat-Saleh Haroun

scenariusz: Mahamat-Saleh Haroun

zdjęcia: Mathieu Giombini

muzyka: Wasis Diop

obsada: Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Aalayna Lys,
Ibrahim Burama, Bibi Tanga, Léonie Simaga



Nowy dramat wielokrotnie nagradzanego czadyjskiego reżysera Mahamata-Saleha Harouna, laureata Nagrody Jury w Cannes za film „Krzyczący mężczyzna”, to nie tylko zdecydowany i ważny głos w palącym temacie uchodźców, ale i refleksja o zderzeniu uczucia dwojga ludzi z wymogami biurokracji.

Bohaterem filmu jest Abbas Mahadjir, nauczyciel w szkole średniej w Republice Środkowej Afryki, który wraz z dwójką dzieci opuszcza swój rozdarty wojną kraj i przenosi się do Francji. Na miejscu Abbas składa wnioski o azyl polityczny, po czym znajduje pracę w markecie spożywczym. Poznaje Francuzkę, Carole Blaszkę, która się w nim zakochuje i oferuje dach jemu i jego rodzinie. Jaki los czeka Carole i Abbasa? Czy ucieczka z piekła bezdusznej wojny do piekła bezdusznych przepisów i urzędów zakończy tułaczkę?

W rolach głównych występują znakomici francuscy aktorzy: Eriq Ebouaney, ceniony również w Hollywood („Królestwo niebieskie”, „Hitman”, „72 godziny”), oraz Sandrine Bonnaire, dwukrotna laureatka Cezara, zdobywczyni nagród na festiwalach w Cannes i Wenecji.

Ponadczasowy portret życia rozbitego wojną i migracją, osadzony w kontekście trwającego kryzysu uchodźczego w Europie. /Christopher Vourlias, Variety/



10 maja /czwartek/

godzina 20³⁰

UTOYA, 22 LIPCA

Utøya 22. juli
Norwegia 2017, 90 min

reżyseria: Erik Poppe
scenariusz: Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram Eliassen
zdjęcia: Martin Otterbeck
muzyka: Wolfgang Plagge
obsada: Andrea Berntzen, Aleksander Holmen, Brede Frestad,
Sorosh Sadat, Ada Eide



Prezentowane w Konkursie Głównym 68. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie nowe dzieło Erika Poppe, autora głośnych filmów „Hawaje, Oslo” i „Zniknięcie”.

Spotykamy się z 18-letnią Kają na dwanaście minut przed pierwszym wystrzałem na wyspie Utøya, 22 lipca 2011 roku, słonecznego dnia, który potem zapisze się w historii jako najgorszy w historii współczesnej Norwegii. Uczestnicy letniego obozu już wiedzą o bombie zdetonowanej przez Andersa Behringa Breivika w centrum Oslo. Ale czy to możliwe, by prawicowy ekstremista był teraz na wyspie?

Kilka godzin po zamachu w Oslo szalenie otworzył ogień do obozowiczów, zabijając 69 osób i raniąc ponad 100. Film otwierają dokumentalne ujęcia eksplozji, po których następuje próba odtworzenia doświadczeń ofiar drugiego zamachu. Scenariusz powstał na bazie prawdziwych zeznań ocalałych.

Reżyser podąża kamerą za Kają, inscenizując feralne kilkadziesiąt minut walki o życie. „Nigdy tego nie zrozumiesz”, mówi bohaterka do telefonu, który pojawia się w kadrze dopiero później. Przede wszystkim bowiem swoje słowa Kaja kieruje do nas, widzów...

Festiwal Filmowy

WIOSNA
FILMOW



11 maja /piątek/

godzina 20⁰⁰

NEAPOL SPOWITY TAJEMNICĄ

Napoli velata
Włochy 2017, 113 min

reżyseria: Ferzan Özpetek
scenariusz: Ferzan Özpetek, Gianni Romoli, Valia Santella
zdjęcia: Gian Filippo Corticelli
muzyka: Pasquale Catalano
obsada: Giovanna Mezzogiorno, Alessandro Borghi,
Loredana Cannata, Luisa Ranieri



Zmysłowy i niepokojący film noir autorstwa wielokrotnie nagradzanego włoskiego reżysera tureckiego pochodzenia, Ferzana Özpeteka, znanego z takich dzieł jak „Mine vaganti. O miłości i makaronach”, „Okna”, „On, ona i on” czy „Noc w haremie”.

Podczas okultystycznej neapolitańskiej ceremonii w domu swojej ciotki, lekarka patolożka Adriana zostaje uwiedziona przez przystojnego młodzieńca Andreę. Oboje spędzają upojną noc w mieszkaniu kobiety. Następnego dnia Adriana odkrywa, że zamordowany młody człowiek, którego sekcję zwłok ma przeprowadzić, to nie kto inny jak Andrea. Wkrótce potem patolożka postanawia na własną rękę zbadać okoliczności brutalnej śmierci Andrei. Tajemnica się pogłębia, gdy w mieście pojawia się człowiek, który wygląda dokładnie tak jak Andrea...

Ferzana Özpeteka można kochać lub nie, ale jego zdolność do uwodzenia, dzięki której prowadzi widza po wszechświecie miejsc, zapachów, spojrzeń, jest niezaprzeczalna. /Emanuela Di Matteo, Silenzio in sala/

Festiwal Filmowy

WIOSNA
FILMOWA



12 maja /sobota/

godzina 18⁰⁰

RAMEN. SMAK WSPOMNIENIĘĆ

Singapur, Japonia, Francja 2018, 89 min.
Ramen Teh

reżyseria: Eric Khoo
scenariusz: Fong Cheng Tan, Kim Hoh Wong
zdjęcia: Brian Gothong Tan
muzyka: Kevin Mathews, Christine Sham
obsada: Takumi Saito, Seiko Matsuda,
Mark Lee, Jeanette Aw



Prezentowany w sekcji Kino Kulinarne 68. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie, nowy film najsympatyczniejszego singapurskiego reżysera Erica Khoo, autora „Tatsumi”, „12 pięter” i „Bądź ze mną”.

Masato jest młodym kucharzem specjalizującym się w ramenach. Po nagłej śmierci swojego oschłego ojca chłopak pakuje walizkę i przeprowadza się z japońskiego Takasaki do Singapuru, gdzie ma nadzieję odkryć tajemnicę związku swoich rodziców. Bohater ma przy sobie czerwony notatnik – pełen refleksji i starych zdjęć – pozostawiony przez swoją singapurską matkę, która zmarła, gdy Masato miał zaledwie dziesięć lat. W Singapurze kucharz poznaje Miki, japońską blogerkę i samotną matkę, która pomaga mu odnaleźć wujka Wee ze strony matki, właściciela restauracji Bak Kut Teh. Przy okazji Masato odkrywa, że jego babka Lee wciąż żyje i posiada klucz do tyleż romantycznej, co burzliwej historii miłosnej rodziców chłopaka. Masato wraz z babcią spróbują wzajemnie wyleczyć swoje skołatanе dusze w kuchni, gdzie wspólnie przygotowywane posiłki staną się czymś więcej niż sumą składników.

Festiwal Filmowy

WIOSNA
FILMOWA



13 maja /niedziela/

godzina 20⁰⁰

OBIETNICA PORANKA

Francja 2017, 131 min
La promesse de l'aube

reżyseria: Eric Barbier
scenariusz: Eric Barbier, Marie Eynard
zdjęcia: Glynn Speckaert
muzyka: Renaud Barbier
Scenografia: Pierre Renson
obsada: Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg,
Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin

Film Erica Barbiera opowiada romantyczną historię Romaina Gary'ego, jedyne francuskiego powieściopisarza, który dwukrotnie zdobył prestiżową Nagrodę Goncourtów.

Gary urodził się w Wilnie jako Roman Kacew, by następnie przenieść się wraz z matką Niną do Warszawy, a stamtąd do Nicei. Kiedy wybuchła wojna, bohater zaciągnął się do francuskich sił zbrojnych, w których służył jako pilot. Po wojnie rozpoczął karierę dyplomatyczną. Podróżując po całym świecie wielokrotnie odwiedzał Polskę, do której żywił, jak sam przyznawał, szczególny sentyment. W połowie lat 40. zaczął pisać pod pseudonimem. W sumie opublikował ponad 30 powieści, a ponadto wiele opowiadań i esejów.

W rolę Kacewa/Gary'ego wcielił się niezwykle popularny nad Sekwaną Pierre Niney („Frantz”, „Miłość po francusku”), a jego zaborczą matkę Ninę zagrała niezrównana Charlotte Gainsbourg. W epizodach wystąpili polscy aktorzy, jak Katarzyna Skarżanka, Marta Klubowicz czy Piotr Cyrwus.



Festiwal Filmowy

WIOSNA
FILMOWY

