

1, 3, 5 PAŹDZIERNIKA

4 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

# DOPPELGÄNGER. SOBOWTÓR

Polska 2023, 120 min

reżyseria: Jan Holoubek

scenariusz: Andrzej Gołda

muzyka: Jan Komar

zdjęcia: Bartłomiej Kaczmarek

obsada: Jakub Gierszał, Tomasz Schuchardt, Emily Kusche,  
Wiktoria Gorodeckaja, Andrzej Seweryn



Film przenosi widzów w czas przełomu lat 70-tych i 80-tych, a jego akcja rozgrywa się po dwóch stronach żelaznej kurtyny równocześnie. Hans żyje w tętniącym życiem Strasburgu, korzystając z możliwości, jakie daje Zachód. Wtapia się w lokalną społeczność, jednocześnie prowadząc działalność szpiegowską. Bitner mieszka z rodziną w Gdańsku, pracuje w stoczni. Pozornie nic nie łączy obu mężczyzn, jednak przeszłość skrywa tajemnicę, która postawi ich przed koniecznością zmierzenia się z własnymi słabościami i namiętnościami. Obaj staną przed pytaniem dotyczącym swojej tożsamości.

**2 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 17<sup>00</sup>, 20<sup>00</sup>**

**3 - 4 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 15<sup>00</sup>**

# ZIELONA GRANICA

Polska, Czechy, Francja, Belgia

reżyseria: Agnieszka Holland

scenariusz: Maciej Pisuk, Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Agnieszka Holland

obsada: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok, Behi Djanati Atai, Dalia Naous, Jaśmina Polak, Joely Mbundu, Marta Stalmierska, Agata Kulesza, Maciej Stuhr, Magdalena Popławska



„Zielona Granica” jest opowieścią fikcją, ale scenariusz filmu powstał na podstawie prawdziwych wydarzeń, które dzieją się tuż obok nas. Przygotowania do filmu objęły setki godzin analizy dokumentów, wywiadów z uchodźcami, strażnikami granicznymi, mieszkańcami pogranicza, aktywistami i ekspertami. Przejmująco aktualna „Zielona granica” to kino zaangażowane w istotny i aktualny temat. Kino, które otwiera oczy, trafia prosto w serce i nikogo nie pozostawia obojętnym.

„Zielona granica”, najnowsze dzieło trzykrotnie nominowanej do Oscara Agnieszki Holland, znalazło się wśród filmów zakwalifikowanych do Konkursu Głównego 80. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji, skąd wyjechał z Nagrodą Specjalną. To opowieść o tym, że każdy z nas może nieoczekiwanie znaleźć się w sytuacji granicznej i zostać zmuszony dokonywać wyborów pomiędzy dobrem a złem.

3 PAŹDZIERNIKA

4 PAŹDZIERNIKA

5, 6 PAŹDZIERNIKA

8 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 13<sup>00</sup>, 20<sup>30</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

GODZ. 14<sup>00</sup>

# GEORGIE MA SIĘ DOBRZE

Wielka Brytania 2023, 84 min

reżyseria: Charlotte Regan

scenariusz: Charlotte Regan

zdjęcia: Molly Manning Walker

muzyka: Patrick Jonsson

obsada: Shaheen Baig, Laura Aikman, Asheq Akhtar,  
Freya Bell, Olivia Brady, Cary Crankson



Kipiąca energią, zabawna i wzruszająca opowieść o relacji ojca i córki, która otrzymała Nagrodę Główną w konkursie międzynarodowym w Sundance.

Chociaż Georgie ma dopiero 12 lat, potrafi poradzić sobie w każdych warunkach. Po śmierci matki postanowiła udawać, że mieszka z wujkiem. Zarabia na życie, kradnąc rowery z najbliższym kumplem - Alim. Mieszkając na przedmieściach Londynu, nikomu nie może w pełni zaufać. Kiedy nagle pojawia się w jej życiu ojciec, Jason, Georgie nie wita go z otwartymi ramionami. Powoli zaczynają oswajać się ze swoją obecnością i zbliżać, co z humorem ograża aktorski duet Loli Campbell i Harrisa Dickinsona (gwiazdy „W trójkącie” Rubena Ostlunda). W efekcie otrzymujemy szaloną historię przyjaciół, którzy przy okazji stają się rodziną.

**6, 7, 11 PAŹDZIERNIKA**

**8, 10 PAŹDZIERNIKA**

**10 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 20<sup>00</sup>**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

**GODZ. 13<sup>00</sup>**

# STRZĘPY

Polska 2022, 100 min

reżyseria: Beata Dzianowicz

scenariusz: Beata Dzianowicz

zdjęcia: Piotr Pawluc

muzyka: Mikołaj Piotr Górecki

obsada: Michał Żurawski, Grzegorz Przybył, Agnieszka Radzikowska, Pola Król



Paterokowie to kochająca się wielopokoleniowa rodzina. Mieszkają na Śląsku, prowadzą spokojne życie i cieszą się wspólnie spędzonymi chwilami. W tej harmonijnej rzeczywistości nagle pojawia się pęknięcie. Gerard zaczyna dziwnie się zachowywać, ma problemy z pamięcią, łamie normy i konwenanse. Okazuje się, że to pierwsze symptomy Alzheimerera. Choroba szybko postępuje. Mężczyzna staje się nieobliczalny i coraz mniej przypomina siebie. Bliscy robią wszystko, by mu pomóc, ale z czasem i oni zaczynają „chorować”. Łączące ich relacje zostają wystawione na próbę. Na światło dziennie wychodzą skrywane napięcia, sekrety i pretensje. Adam staje przed dylematem - życie pod jednym dachem z chorym ojcem czy zadbanie o dobro żony i córki. Jaką decyzję podejmie? Jak bardzo Alzheimer zmieni życie Pateroków? Czy podrze je na strzępy?

**8 października – w cyklu PO FILMIE debata z udziałem ekspertów**

8 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 16<sup>00</sup>

# SOK Z ŻUKA

Beetlejuice  
USA 1988, 92 min

reżyseria: Tim Burton

obsada: Alec Baldwin, Geena Davis, Michael Keaton

przed filmem zapraszamy na krótką prelekcję wideo

Młode szczęśliwe małżeństwo, Adam i Barbara Maitland, mieszka w wielkim domu, w którym bez trudu zmieściłoby się parę rodzin z dziećmi na karku. Niestety, ich radosne życie kończy się, kiedy to wracając autem ze sklepu w mieście, bojąc się o życie pieska stojącego na drodze, Adam ostro skręca i... wpadają do rzeki topiąc się. Wróciwszy do domu, odkrywają, że nie odbijają się w lustrze, a ich dom otacza nie ogródek, lecz wielka, ogromna pustynia, w której grasuje olbrzymi wąż. Będąc duchami, dowiadują się, że przed pójściem do nieba muszą spędzić w domu 125 lat.

29 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18<sup>00</sup>

# DUCH

Poltergeist  
USA 1982, 114 min

reżyseria: Tobe Hopper

obsada: JoBeth Williams, Heather O'Rourke, Craig T. Nelson

przed filmem zapraszamy na krótką prelekcję wideo

Mroźący krew w żyłach film grozy, w którym zło z całą siłą wkrada się w życie zwykłych ludzi. Wyreżyserowana przez Tobe'a Hoopera na podstawie scenariusza Stevena Spielberga historia sympatycznej rodziny Freelingów, która wprowadza się do wymarzonego domu. Na miejscu bardzo szybko zaczynają dziać się dziwne rzeczy. Zdezorientowani Freelingowie wzywają na pomoc parapsychologów, którzy dokonują szokującego odkrycia.

Wyprodukowali Casablankę, Bullita i Chłopców z ferajny, wprowadzili do kina pierwszy film dźwiękowy, za który otrzymali Oscara, a pochodzili z Krasnosielca, wsi położonej w województwie mazowieckim. W tym roku Wytwórnia Warner Bros. świętuje 100-lecie istnienia. Z tej okazji wspólnie ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych zapraszamy na pokazy kultowych tytułów, niesamowitych historii i ekranizacji bestsellerowych powieści. Z dzisiejszej perspektywy można śmiało powiedzieć, że filmy spod znaku Warner wytrzymały próbę czasu i wciąż działają na wyobraźnię widzów.

POKAZY JUBILEUSZOWE Z OKAZJI **100 LAT WARNER BROS.**

9 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18<sup>00</sup>

# TAJEMNICE POMORZA

# KAMIENNE KRĘGI

Polska 2023, 31 min

reżyseria: Tomasz Częścik

scenariusz: Tomasz Częścik

zdjęcia: Alina Częścik, Maciej Mysik, Kacper Zieliński

wstęp bezpłatny



Pośród lasów Pomorza wznoszą się tajemnicze budowle. Prawie dwa tysiące lat temu dawny lud zamieszkujący te tereny ustawił kamienne konstrukcje ułożone w kręgi. Do naszych czasów przetrwały zaledwie w kilku miejscach na północy dzisiejszej Polski. Kim byli budowniczy kamienych kręgów i dlaczego zadawali sobie trud ich budowy? O tym wszystkim będzie można dowiedzieć się z najnowszego filmu z cyklu „Tajemnice Pomorza. Kamienne Kręgi”. Reżyserem i scenarzystą filmu jest archeolog i dziennikarz Tomasz Częścik. W filmie wypowiadają się najlepsi w kraju

naukowcy, zajmujący się okresem wpływów rzymskich.

Seans będzie październikową edycją Słupskich Historycznych Czwartków.

**po filmie zapraszamy na spotkanie z reżyserem i twórcami filmu**

10, 12, 14 PAŹDZIERNIKA

11, 15 PAŹDZIERNIKA

13 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20<sup>30</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

# ŚWIĘTO OGNIA

Polska 2023, 94 min

reżyseria: Kinga Dębska

scenariusz: Kinga Dębska

zdjęcia: Witold Płóciennik

muzyka: Bartosz Chajdecki

obsada: Paulina Pytlak, Tomasz Sapryk, Joanna Drabik, Kinga Preis, Karolina Gruszka, Katarzyna Herman, Mariusz Bonaszewski



Anastazja ma 20 lat, jest uzależniona od komiksów, gorącej czekolady i zakochana w chłopaku z sąsiedztwa. Gdyby tylko mogła, porwałaby go na randkę albo na koniec świata. Niestety to tylko marzenia, bo od dziecka jest przykuta do wózka, a z otoczeniem porozumiewa się za pomocą specjalnego programu. Mimo wszystkich ograniczeń Nastka nie traci pogody ducha, a optymizmem zaraża wszystkich. Najlepszą relację ma ze starszą siostrą Łucją - wschodzącą gwiazdą Baletu Narodowego, będącą u progu wielkiej kariery. Anastazję samotnie wychowuje ojciec Poldek. Wkrótce życie całej trójki wchodzi w nowy etap, kiedy do ich drzwi zapuka przebojowa sąsiadka z naprzeciwka - Józefina. To za jej sprawą Anastazja i jej bliscy odkryją radość życia, poznają siebie na nowo, a przy okazji staną twarzą w twarz z rodzinną tajemnicą, która aż nazbyt długo czekała na rozwiązanie.

Podnoszące na duchu „Święto ognia” powstało w oparciu o uwielbiany przez czytelników i uhonorowany

nagrodą literacką im. Norwida książkowy bestseller 2021 roku, autorstwa Jakuba Małeckiego.

# SAINT OMER

Francja 2022, 122 min

reżyseria: Alice Diop

scenariusz: Alice Diop, Amrita David, Marie N'Diaye

zdjęcia: Claire Mathon

obsada: Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville



Francuski kandydat do Oscara i zdobywca Wielkiej Nagrody Jury na festiwalu w Wenecji. Wstrząsający, prowokacyjny dramat sądowy, w którym na ławie oskarżonych zasiada młoda imigrantka posądzona o zamordowanie swojej 15-miesięcznej córki. Sprawa wydaje się być przesądzona: dziewczyna przyznaje się do winy. Jednak jej szokująca spowiedź przed przysięgłymi nie tylko komplikuje proces, ale i uniemożliwia łatwe ferowanie wyroków.

Alice Diop scenariusz tej historii oparła na faktach, ale jej film staje się manifestem skierowanym przeciwko oskarżaniu – matek i kobiet, szczególnie tych „obcych”, o innym kolorze skóry. „Saint Omer” niepostrzeżenie konfrontuje nas z naszymi własnymi uprzedzeniami, sprawia, że odkrywamy w sobie ławników, adwokatów, sędziów. Ale ta opowieść sięga jeszcze głębiej: ku kolektywnym wyrwom w sercach i pamięci; ku córkom dziedziczącym traumy matek. Bo wykluczenie i pogarda też bywają narzędziem zbrodni.



**13, 17 PAŹDZIERNIKA**

**14, 19 PAŹDZIERNIKA**

**17 PAŹDZIERNIKA**

**18 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

**GODZ. 15<sup>45</sup>**

**GODZ. 13<sup>00</sup>**

**GODZ. 20<sup>15</sup>**

# POPZRZEDNIE ŻYCIE

Past Lives

USA 2023, 106 min

reżyseria i scenariusz: Celine Song

zdjęcia: Shabier Kirchner

muzyka: Christopher Bear

obsada: Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro



Współczesna love story rozpięta między Nowym Jorkiem i Seulem oraz wspomnieniami i teraźniejszością; opowieść o przeznaczeniu i jeden z najczulszych filmów ostatnich lat. „Poprzednie życie” to oparty na osobistej historii debiut reżyserski Celine Song, zrealizowany pod szyldem A24. Opowieści towarzyszą echa buddyjskiej refleksji nad przeznaczeniem i duchowym wymiarem relacji.

„Poprzednie życie” z lekkością i wdziękiem definiuje na nowo zasady ekranowego romansu, rozkochując w sobie widzów Sundance, Berlinale i fanów studia A24. To na wskroś współczesny film, który goi złamane serca, daje szansę miłości, godzi przeszłość z przyszłością, uczy rozstawać się bez gniewu i z nadzieją na nowy początek. Dokonuje przy tym niemożliwego: sprawia, że zakochacie się w każdym z trojga bohaterów.

In-Yun to koreańskie przekonanie, że ludzie zbliżają się do siebie, bo ich dusze poznały się w poprzednich wcieleniach. Nora i Hae Sung dorastali razem w Korei

Południowej. Rozdzieleni przez los jako dzieci, odnajdują się po latach dzięki mediom społecznościowym. W końcu miłosa i migrancka odyseja zaprowadzi oboje do Nowego Jorku. Nora jest już wtedy mężatką, a Hae Sung świeżo upieczonym singlem. „Co by było, gdyby?” – to pytanie nie przestaje kołatać w ich głowach. A także w głowie męża Nory, zaskoczonego nagłą wizytą Koreańczyka.

13, 17, 20, 25 PAŹDZIERNIKA

14, 18, 21, 24 PAŹDZIERNIKA

15 PAŹDZIERNIKA

19 PAŹDZIERNIKA

22 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 13<sup>30</sup>

GODZ. 20<sup>30</sup>

GODZ. 16<sup>00</sup>

# CHŁOPI

Polska 2023, 102 min

reżyseria: DK Welchman, Hugh Welchman

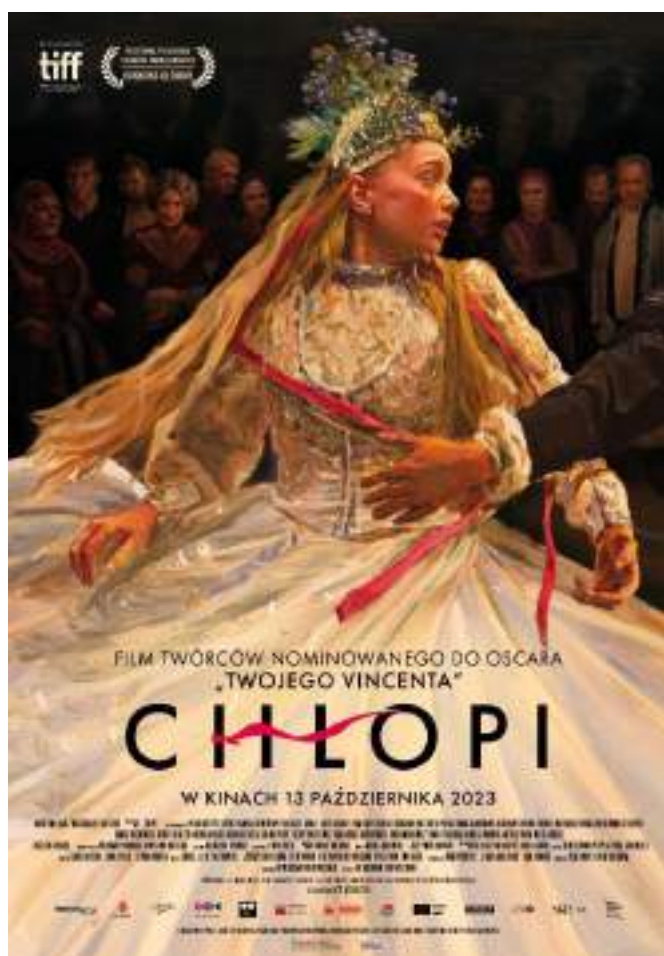
scenariusz: DK Welchman, Hugh Welchman

zdjęcia: Kamil Polak

muzyka: Łukasz Rostkowski

obsada: Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk,

Mirosław Baka, Sonia Miertelica, Ewa Kasprzyk



Na tle zmieniających się pór roku i sezonowych prac polowych rozgrywają się losy rodziny Borynów i pięknej, tajemniczej Jagny. To właśnie kobiety, w szczególności tragiczna postać Jagny, znajdują się w sercu fabuły. Unikalny mikroświat wiejskiej wspólnoty stanie się pretekstem do opowiedzenia uniwersalnej i niesamowicie aktualnej historii. Historii o tragicznej miłości i życiu w małej społeczności, gdzie reguły i brutalne zasady gry wyznaczają każdemu określone miejsce w grupie, a wyjście poza ciasne ramy grozi upokorzeniem i odrzuceniem.

„Chłopi” zostali zrealizowani w technice animacji malarskiej, która podbiła serca fanów na całym świecie przy poprzedniej produkcji studia – filmie „Twój Vincent”.

Monumentalne dzieło Władysława Reymonta przepełnione jest kwiecistymi opisami przyrody. Film zostanie zrealizowany na podstawie malarstwa okresu Młodej Polski, które idealnie oddaje nastrój powieści. Na dużym ekranie pojawią się interpretacje dzieł takich

artystów jak Józef Chełmoński, Ferdynand Ruszczyk czy Leon Wyczółkowski.

# WENECJA

## AWANGARDA BEZ GRANIC

Venice: Infinitely Avant-Garde  
Włochy, Wielka Brytania 2022, 90 min

reżyseria: Michele Mally  
obsada: Carlo Cecchi, Hania Rani, Lella Costa



Canale Grande i inne, kultowe wręcz miejsca, zapisane w pamięci, nawet jeśli nie widziane na żywo. Bogactwo muzeów, szaleństwo zabawy i barwne refleksy wody na płótnach Turnera, karnawał i splendor, niesamowite wille na wyspie Lido i prestiżowy Festiwal Filmowy, pejzaże Canaletta, dzieła takich artystów jak Bellini, Tycjan, Tintoretto, Veronese...

Nęcąca urokiem dekadencji, a jednocześnie prężnie w czołówce. Od początku pełna sprzeczności, kosmopolityczna Wenecja zawsze była miastem handlowej i kulturalnej wymiany ze Wschodem, miastem otwartym na przyszłość i jej inspiracje. Wenecja poddawała się gorączce nieustannego odkrywania jej na nowo przez jej mieszkańców i podróżnych. Pozwalała, by jej tożsamość wciąż się kształtowała i nie uległa skostnieniu.

Carlo Cecchi, mistrz włoskiego teatru, który pracował z wielkimi intelektualistami i twórcami kultury XX wieku, przybliżył nam pamięć tego miasta. Wenecję chłonie również Hania Rani. Ceniona młoda polska pianistka i kompozytorka, genialna artystka sceny współczesnej muzyki poważnej, w muzeach i wąskich uliczkach szuka inspiracji, by skomponować ścieżkę dźwiękową do tegoż filmu.

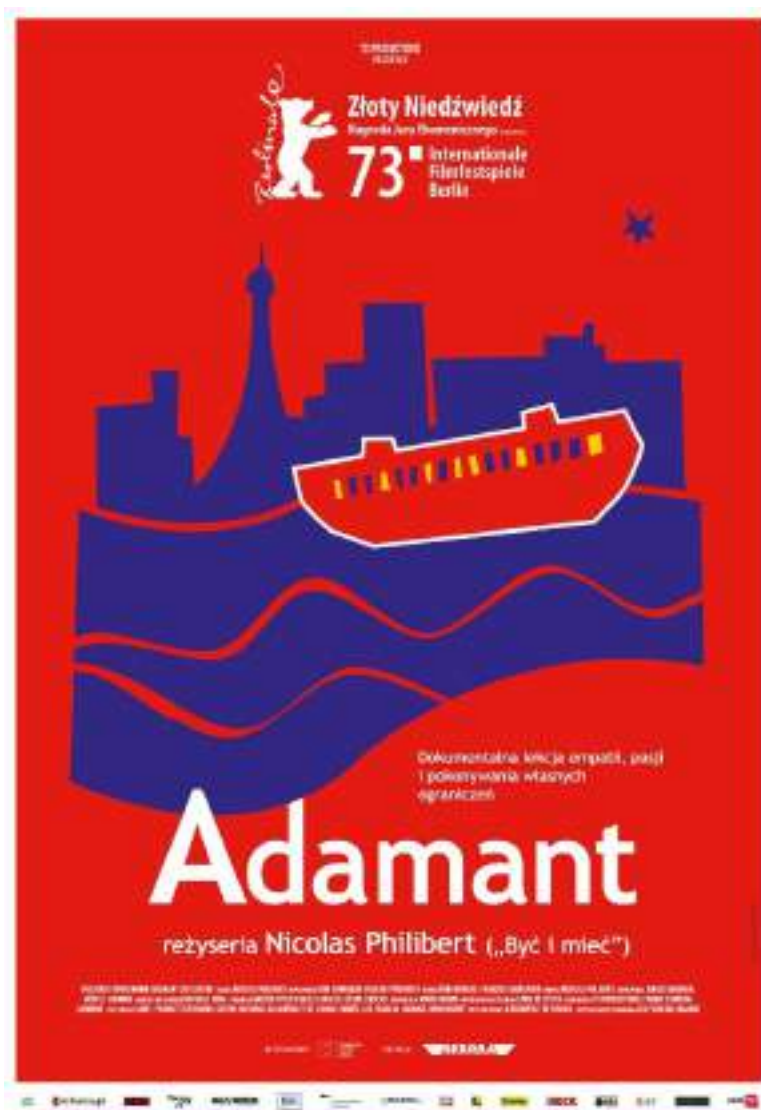
Dwa spojrzenia różnych pokoleń łączy w jedną opowieść narratorka, Lella Costa. Głos włoskiej aktorki przypomina: Wenecja zawsze była kobietą.

cykl **PODRÓŻE ZE SZTUKĄ**

# ADAMANT

Sur l'Adamant  
Francja, Japonia 2022, 109 min

reżyseria: Nicolas Philibert  
zdjęcia: Nicolas Philibert



Zacumowany od lipca 2010 roku na prawym brzegu Sekwany paryski Adamant to wyjątkowe miejsce. Ta osobliwa pływająca konstrukcja mieści w sobie ośrodek opieki dziennej dla dorosłych cierpiących na różnego rodzaju zaburzenia psychiczne. Trafiających tam ludzi dzieli wiele, od życiowej historii, przez status społeczny czy wiek, łączy natomiast to, że każdy z nich potrzebuje pomocy.

Niektórzy pacjenci odwiedzają Adamant codziennie, inni wracają jedynie od czasu do czasu. Czeka na nich wykwalifikowany zespół opiekuńczy, w którego skład wchodzi psychiatrzy, terapeuci, pielęgniarki czy cała grupa zewnętrznych współpracowników, organizująca dla swoich podopiecznych szereg aktywności. Artystyczne warsztaty czy wspólne wyjścia stają się dla tych ludzi nie tylko odskocznią od codziennych problemów, ale i szansą na odkrycie własnych nietuzinkowych talentów. Adamant jest bowiem miejscem pełnym ciepła, humanizmu, zrozumienia

dla drugiego człowieka i jego niedoskonałości.

Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na ostatnim festiwalu w Berlinie film Nicolasa Philiberta to dokumentalna lekcja empatii, pasji i pokonywania własnych ograniczeń. Z jednej strony to niespieszna obserwacja niewielkiej społeczności pacjentów oraz opiekunów ośrodka Adamant, z drugiej przejmujący obraz pogarszającej się kondycji psychiatrii we Francji.

20, 27 - 28 PAŹDZIERNIKA

21, 29 PAŹDZIERNIKA

22 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 16<sup>00</sup>

GODZ. 13<sup>30</sup>

GODZ. 13<sup>00</sup>

# SPOSÓB NA DUCHA

The Canterville Ghost  
Wielka Brytania 2023, 89 min

reżyseria: Kim Burdon  
scenariusz: Giles New, Keiron Self



To już 300 lat odkąd Sir Simon Canterville robi to co kocha najbardziej na świecie – jako duch nawiedza swój rodzinny dom i przyprawia o gęsią skórę każdego, kto odważy się przekroczyć jego próg. Wszystko zmienia się, kiedy do posiadłości wprowadza się amerykańska rodzina, która za nic ma sobie jego przyprawiające o atak serca triki prosto z zaświatów. Mimo prób wypędzenia nieproszonych gości – Canterville ponosi porażkę. Załamany sytuacją duch nabiera jednak nadziei, kiedy nawiązuje kontakt z Virginią, najstarszą córką nowych gospodarzy. Wspólnie wyruszają w podróż do magicznego ogrodu, aby znaleźć przyczynę jego 300-letniej klątwy. Jeżeli im się uda, duch Canterville’ a będzie wolny, ale jeżeli poniosą porażkę – oboje zostaną uwięzieni na całą wieczność.

**22 października, po seansie, zapraszamy na bezpłatne warsztaty rodzinne.** Tym razem, zainspirowani filmem, wspólnie wykonamy halloweenowe dekoracje. Liczba miejsc ograniczona, obowiązują zapisy (tel. 507 846 243), a warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest posiadanie biletu z seansu.

**22 PAŹDZIERNIKA – FAMILIJNE WARSZTATY PLASTYCZNE**

**/OBOWIĄZUJĄ ZAPISY/**

20, 25 PAŹDZIERNIKA

21, 24 PAŹDZIERNIKA

24 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 13<sup>00</sup>

# KLUB CUDOWNYCH Kobiet

The Miracle Club  
Irlandia 2023, 91 min

reżyseria: Thaddeus O'Sullivan

scenariusz: Joshua D. Maurer, Timothy Prager

muzyka: Edmund Butt

zdjęcia: John Conroy

obsada: Laura Linney, Kathy Bates, Maggie Smith, Agnes O'Casey



Lata sześćdziesiąte XX wieku. Trzy kobiety z robotniczej dzielnicy Dublina – Lily, Eileen i Dolly, pragną odbyć pielgrzymkę do słynnego francuskiego sanktuarium w Lourdes. Dzięki parafialnemu konkursowi talentów mogą wreszcie zrealizować to marzenie. Gdy ruszają w podróż, dołącza do nich mocno sceptyczna Chrissie, która pod urokiem osobistym i pewnością siebie ukrywa zgorzknienie. Po drodze ozywają dawne urazy, zmuszając uczestniczki wyprawy do konfrontacji z bolesną przeszłością. Czy przyjaźń i współczucie przyniosą uzdrawiający efekt?

„Klub cudownych kobiet” to podnosząca na duchu komedia opowiadająca o tym, że prawdziwe cuda zdarzają się w najmniej oczekiwanych okolicznościach. Ten pełen uroku film kostiumowy nazwano „ujmująco słodkim i wzruszającym pokazem miłości, przyjaźni i współczucia”. W rolach głównych występują zdobywczyni Oscara Maggie Smith, Kathy Bates (laureatka Oscara

za film Misery) i Laura Linney (serial „Ozark”), którym partnerują m.in. Stephen Rea i Agnes O'Casey.

# GORĄCZKA

Polska 1981, 116 min

reżyseria: Agnieszka Holland

scenariusz /na podstawie powieści Andrzeja Struga/: Krzysztof Teodor Toeplitz

zdjęcia: Jacek Petrycki

muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz

obsada: Barbara Grabowska, Adam Ferency, Bogusław Linda, Olgierd Łukaszewicz



Uznane za najbardziej dojrzałe dzieło Agnieszki Holland, będące adaptacją powieści Andrzeja Struga pt. „Dzieje jednego pocisku”, jest historią rewolucjonistów-aktywistów PPS, przygotowujących zamach na zniechodzonego generała-gubernatora.

Rok 1905. Uwięziony przez Rosjan Leon, jeden z radykałów Organizacji Bojowej PPS, zostaje odbity przez towarzyszy. Ich grupa ma w rękach ostatnią bombę skonstruowaną przez aresztowanego Chemika – delikatną, ale o dużej sile wybuchu. Chcą ją wykorzystać w zamachu na generała-gubernatora, jednak los sprawia, że zamiast tego niszczy stykających się z nią ludzi – od ofiarnej konspiratorski Kamy po anarchistę Gryziaka.

Pokaz rozpocznie prelekcja wideo filmoznawcy i kuratora przeglądu Tomasza Kolankiewicza.

Film wyświetlany w wersji z angielskimi napisami.

**KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA**

# POLAŃSKI / KOMEDA

## DIALOG MISTRZÓW

pokaz multimedialny Andrzeja Winiszewskiego  
oraz przegląd krótkich filmów Romana Polańskiego z muzyką Krzysztofa Komedy

**wstęp bezpłatny**

Współpraca Romana Polańskiego z Krzysztofem Komedą to cała dekada historii polskiego kina: od szkolnych etiud realizowanych w łódzkiej Filmówce po amerykańskie hity kina sensacji końca lat 60.

Już wczesne krótkometrażówki Polańskiego świadczą o niewątpliwych talentach obu twórców. Warto jednak postawić pytanie w nieco szerszym kontekście: czy Polański zaistniałby bez Komedy a Komeda bez Polańskiego? Czy te mikroskopijne czasem dzieła wymagały geniuszu ich obu? Tej nieoczywistej refleksji poświęcone będzie nasze spotkanie. A ilustracją niech staną się krótkie filmy, których wartość po latach jeszcze bardziej wydaje się bezcenna niż wtedy, gdy ponad 6 dekad temu zostały zrealizowane.

W trakcie wykładu multimedialnego będziemy mieli okazję zobaczyć kilka filmów krótkometrażowych w reżyserii Romana Polańskiego: Rozbijemy zabawę, Dwaj ludzie z szafą, Gdy spadają anioły, Ssaki.

Pokaz zrealizowany we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi /PWSFTviT/.



**Andrzej Winiszewski** – dziennikarz muzyczny od 25 lat związany z polską radiofonią i prasą branżową, realizator audycji tematycznych, historycznych i monograficznych poświęconych muzyce jazzowej. Autor recenzji, felietonów i książkowych monografii poświęconych wybranym wydarzeniom festiwalowym. Twórca autorskich cykli tematycznych związanych z historią polskiego jazzu, radiowych reportaży biograficznych oraz serii obszernych wywiadów z najważniejszymi twórcami polskiego jazzu. Organizator przeglądów filmu jazzowego oraz współtwórca jazzowych wydarzeń i festiwali: Green Town of Jazz, Akademia Jazzu (Zielona Góra),

Głogowskie Spotkania Jazzowe (Głogów), Biblioteka Jazzu (Leszno), Lubuskie Zaduszki Jazzowe. Kolekcjoner jazzowych archiwaliów i twórca wystaw tematycznych dotyczących jazzu.

# KOMEDA JAZZ FESTIVAL



# CHLEB

Хліб

ZSRR 1929, 44 min

reżyseria: Mykola Shpykovskyi

scenariusz: Volodymyr Yaroshenko

zdjęcia: Oleskii Pankratiev

aktorzy: Luka Liashenko, Sofii Smyrnova, Fedir Hamalii, Dmytro Kapka, Zoia Kornieva



Bohaterem filmu jest zdemobilizowany żołnierz Armii Czerwonej, który wraca do swojej wsi. Decyzja o obsianiu kułackiego pola skonfiskowanym zbożem oburza jego ojca - człowieka o tradycyjnym światopoglądzie, który nie wierzy, że zrabowane ziarno wykiełkuje na zrabowanej ziemi.

„Chleb” powstał w tym samym czasie co słynna „Ziemia” Dowżenki i w paradoksalny sposób koresponduje z nim estetyką i światopoglądowo. Choć dzieło Shpykovskyiego kręcone było w celach propagandowych, nie spodobało się ówczesnym cenzorom, którzy zakazali jego rozpowszechniania. Obraz przez długi czas pozostawał nieznanym szerokiej widowni, a nazwisko reżysera próbowano wymazać z historii ukraińskiej kinematografii.

Film zostanie pokazany z muzyką na żywo w wykonaniu duetu Chvost stworzonego przez Paulinę Bisztygę i Pawła Pruskiego, którzy szukając nowych przestrzeni dla starych, ludowych pieśni, fantastycznie łączą je z muzyką elektroniczną.

Film pochodzi z zasobów Centrum Narodowego im. Ołeksandra Dowżenki (Centrum Dowżenki), które jest największym ukraińskim archiwum filmowym z bogatą kolekcją zawierającą 7,000 filmów fabularnych, dokumentalnych, ukraińskich i zagranicznych filmów animowanych oraz tysiącami archiwalnych nagrań z historii ukraińskiego kina. / This movie is property of The Oleksandr Dovzhenko National Centre (Dovzhenko Centre) is the largest Ukrainian film archive with an extensive collection that includes 7,000 feature films, documentaries, Ukrainian and foreign animated films and thousands of archival records from the history of Ukrainian cinema.

**POKAZ Z MUZYKĄ NA ŻYWO**

27, 31 PAŹDZIERNIKA, 2 LISTOPADA

28 PAŹDZIERNIKA

29 PAŹDZIERNIKA

31 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20<sup>15</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

GODZ. 15<sup>45</sup>

GODZ. 13<sup>00</sup>

# SUPERPOSITION

Dania 2023, 105 min

reżyseria: Karoline Lyngbye

scenariusz: Karoline Lyngbye, Mikkel Bak Sørensen

muzyka: Pessi Levanto

zdjęcia: Sine Vadstrup Brooker

obsada: Marie Bach Hansen, Mikkel Boe Følsgaard, Mihlo Olsen



Małżeństwo pogrążonych w kryzysie twórczym artystów, w poszukiwaniu weny, porzuca zgiełk Kopenhagi na rzecz domu gdzieś w szwedzkich lasach. Wymarzony spokój zakłócają jednak niepokojące zdarzenia i podejrzana rodzina z drugiej strony jeziora.

„Superposition” zachwyca wgrzyżającą się pod skórę atmosferą niepokoju i niesamowitości. Debiutująca w pełnym metrażu reżyserka i scenarzystka Karoline Lyngbye wykorzystuje gatunkowe schematy do wiwisekcji związku, tworząc w efekcie film, który zachwyci nie tylko fanów kina grozy.

*Przywodzące na myśl „Strefę Mroku”, czy „To my” Jordana Peel’a kino gatunkowe, które jednak niesie ostry i błyskotliwy komentarz na temat problemów współczesnego świata: indywidualizmu, lojalności i zaufania. /Screen Daily/*

*Świetne kreacje aktorskie w połączeniu z dopracowaną reżyserią Lyngbye sprawiają, że Superposition jest zachwycającym seansem zarówno dla fanów gatunkowej rozrywki, jak i tych, którzy wolą zagłębić się pod powierzchnię scenariusza. /International Cinephile Society/*

**27, 31 PAŹDZIERNIKA**

**28 PAŹDZIERNIKA**

**2 LISTOPADA**

**5 LISTOPADA**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

**GODZ. 20<sup>15</sup>**

**GODZ. 16<sup>00</sup>**

**GODZ. 14<sup>00</sup>**

# FALCON LAKE

Kanada, Francja 2022, 100 min

reżyseria: Charlotte Le Bon

scenariusz: Charlotte Le Bon, François Choquet

muzyka: Shida Shahabi

zdjęcia: Kristof Brandl

obsada: Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri, Arthur Igual

Letnie wakacje to dla nastolatków chwile pełne bez troski, nowych doświadczeń i pierwszych niewinnych flirtów. Zwłaszcza w tak sielankowych miejscach, jak położone nad jeziorem domki, gdzie czas wraz z rodzinami spędzają Bastien i Chloé. Pomimo, że dzieli ich różnica wieku między parą młodych bohaterów stopniowo zaczyna budować się wyjątkowa więź.

Szesnastoletnia dziewczyna staje się dla młodszego o dwa lata chłopca kimś w rodzaju życiowej przewodniczki. Zabiera go na imprezy, przedstawia swoim nieco starszym znajomym, sprawiając tym samym, że nieśmiały z początku Bastien powoli się otwiera. Napięcie jakie daje się wyczuć między bohaterami podszyte jest z jednej strony ciekawością, zwłaszcza gdy Chloé opowiada przesiąkniętą grozą historię, z drugiej – erotyczną fascynacją. Z każdym wspólnie spędzonym dniem, odbytą rozmową, spróbowaniem czegoś nowego więzy między nastolatkami tylko się zacieśniają.

Oparty na powieści Bastiena Vivèsa reżyserski debiut cenionej aktorki Charlotte Le Bon to ujmująca opowieść o tym momencie w życiu, kiedy wszystko czuje się mocniej i intensywniej. Nakręcony na taśmie 16 milimetrów film stanowi piękny, zabawny, ale i nieco melancholijny hołd dla pierwszej miłości.

