

29 CZERWCA, 1, 5 LIPCA

30 CZERWCA, 6 LIPCA

2 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

ASTEROID CITY

USA 2023, 104 min

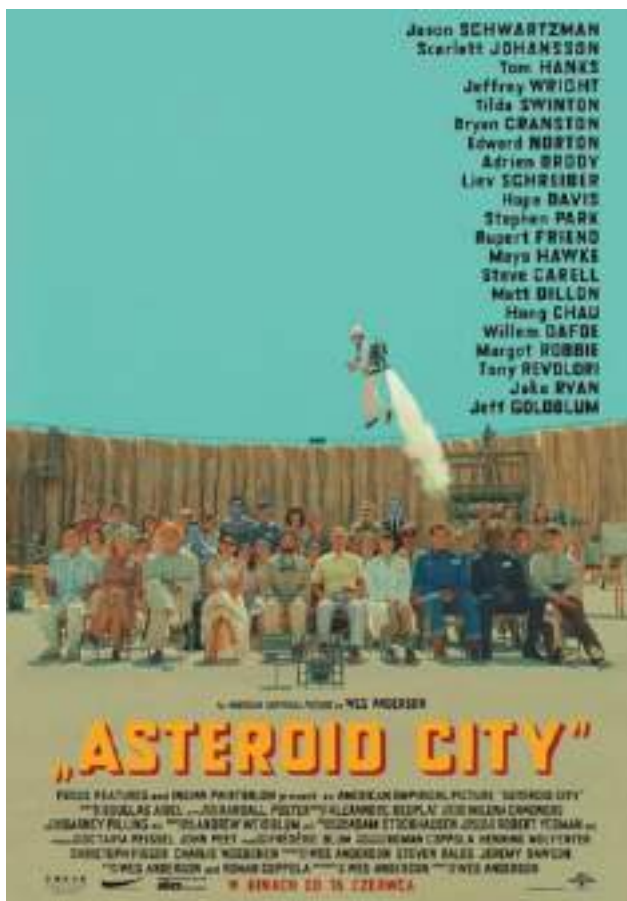
reżyseria: Wes Anderson

scenariusz: Wes Anderson, Roman Coppola

zdjęcia: Robert D. Yeoman

muzyka: Alexandre Desplat

obsada: Tom Hanks, Scarlett Johansson, Jeffrey Wright,
Tilda Swinton, Edward Norton, Willem Dafoe, Adrien Brody



Wes Anderson, jeden z największych współczesnych kinowych estetów, powraca z nowym filmem utrzymanym w charakterystycznym dla siebie klimacie retro. Akcja rozgrywa się w fikcyjnym miasteczku pośrodku amerykańskiej pustyni około 1955 roku. Do miejscowości przyjeżdżają uczniowie i rodzice z całego kraju, aby wziąć udział w konwencji amatorów astrologów”. Ich celem jest lokalna atrakcja, asteroida, która spadła na Ziemię w roku 3007 p.n.e. Harmonogram konwencji zostaje spektakularnie zakłócony przez wydarzenia, które zmieniają bieg historii.

Nie zawiodą się wielbiciele niepodrabialnego stylu reżysera, którzy czekają na pastelowe barwy oraz symetryczne i statyczne kadry podlane absurdalnym, ekscentrycznym i nieco przerysowanym humorem. Anderson jest dokładnie taki sam, jak zawsze, ale czy idąc do cukierni po ulubiony deser chcielibyśmy, żeby cukiernik nagle pozmieniał składniki, które tak lubimy? /Miłosz Stelmach, filmweb/

30 CZERWCA, 5 - 6 LIPCA

1, 5 - 7 LIPCA

2 LIPCA

GODZ. 11⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

SUPER MARIO BROS. FILM

Super Mario Bros.: The Movie

USA 2023, 92 min

reżyseria: Aaron Horvath, Michael Jelenic

scenariusz: Matthew Fogel

film w polskiej wersji językowej



Podczas pracy przy naprawianiu wodociągu, hydraulicy z Brooklynu Mario i jego brat Luigi zostają przeniesieni do magicznego świata. Niestety bracia zostają rozdzielni i Mario musi wyruszyć na wyprawę pełną przygód, aby znaleźć Luigię. Z pomocą Toada oraz księżniczki Peach Mario zdobywa własną moc.

Film, oparty na świecie gier Super Mario firmy Nintendo, zaprasza widzów do tętniącego życiem, nowego uniwersum, niepodobnego do żadnego innego.

"Super Mario Bros. Film" to przede wszystkim kino wizualnych i dźwiękowych atrakcji, jaskrawych kolorów, podkreślanego tempa i złożonych, piętrowych kompozycji. Kino ruchu i akcji, w którym każda kolejna sekwencja ma być większa i bardziej wybuchowa od poprzedniej. Czarno-białe konflikty postaw (krystaliczni dobrzy vs krystalicznie źli) schodzi na trzeci plan w obliczu wiodących prym fizycznych konfrontacji, gdzie punkty zdobywa się za refleks, spryt i odwagę. Pojedynek na arenie z Donkey

Kongiem to więcej niż satysfakcjonujące mordobicie na wielopoziomowej arenie. Natomiast pościg na tęczowych torach może być crème de la crème całej produkcji. /Maciej Niedźwiedzki, Filmweb.pl/

30 CZERWCA, 2, 6 LIPCA
1, 5, 7 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20⁰⁰

WINNY CZY NIEWINNY

L'Innocent
Francja 2022, 99 min

reżyseria: Louis Garrel
scenariusz: Louis Garrel, Tanguy Viel
muzyka: Grégoire Hetzel
zdjęcia: Julien Poupard
obsada: Louis Garrel, Roschdy Zem, Noémie Merlant



Miłość nie zna granic. To przekonanie, które towarzyszy sześćdziesięcioletniej Sylvie, kiedy zakochuje się w Michelu, drobnym przestępcy mającym wkrótce wyjść z więzienia. Ku wyraźnemu niezadowoleniu syna kobiety para poważnie planuje wspólną przyszłość.

Abel nie podziela optymizmu matki. Jest przekonany, że Michel prędzej czy później wróci do starych nawyków, i chce oszczędzić kobiecie kolejnych rozczarowań. Obmyśla plan, który ma sprawić, że pozna ona gorzką prawdę o swoim wybranku. Abel, z pomocą najlepszej przyjaciółki Clémence, rozpoczyna śledztwo mające na celu przyłapanie mężczyzny na gorącym uczynku, a tym samym zdyskredytowanie go w oczach Sylvie. A co jeśli Abel nie ma racji i to właśnie on będzie musiał zmienić zdanie?

Nagrodzona dwoma Cezarami francuska komedia w gwiazdorskiej obsadzie, to przezabawna historia kryminalna, inspirowana przeżyciami samego Louisa Garrela, reżysera filmu. To opowieść o tym, ile jesteśmy w

stanie poświęcić dla miłości oraz rodziny.

7, 13 LIPCA

9 LIPCA

12, 14 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 20¹⁵

HOURIA

Francja, Algieria 2022, 104 min

reżyseria: Mounia Meddour

scenariusz: Mounia Meddour

zdjęcia: Léo Lefèvre

obsada: Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci



Houria jest utalentowaną tancerką, która pragnie zrobić światową karierę w balecie. Całe swoje życie podporządkowuje temu marzeniu. Aby związać koniec z końcem, w dzień pracuje jako sprzątaczką, a w nocy obstawia nielegalne walki. Po jednej z nich, w której wygrywa duże pieniądze, zostaje brutalnie napadnięta przez rywala.

Kiedy odzyskuje przytomność w szpitalu, jej dotychczasowy świat rozsypuje się na kawałki. Przestaje mówić i na pewno już nigdy nie będzie tańczyć. Jednak Houria nie zamierza się poddać i rozpoczyna rehabilitację. Tu poznaje kobiety podobnie jak ona poranione przez życie. Wkrótce dzięki nim odzyska pasję i sens życia.

Najnowszy film nagradzanej reżyserki Mounii Meddour to pochwała kobiecości, siostrzeństwa, przyjaźni, wolności i uzdrawiającej mocy tańca.

"Houria" ma tę moc. W dodatku chętnie dzieli się nią z widzami. To feel-good movie, po którym z kina

wychodzi się z podniesioną głową, bo bohaterka obdarowuje nas częścią odnalezioną przez siebie wewnętrznej siły. Tym samym do szarej rzeczywistości wraca się tanecznym krokiem i z wdziękiem baleriny.

/Rafał Christ, Spider's Web/

МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ

Україна 2023, 99 хв

Режисер: Олександра Рубан, Олег Маламуж
Сценарист: Ярослав Войцешек На основі «Лісова пісня» Лесі Українки
У головних ролях: Наталка Денисенко, Артем Пивоваров, Олена Кравець



Безмежні українські ліси з давніх-давен приховують безліч таємниць і загадок. Тут, серед столітніх дерев, живуть незвичайні міфічні істоти, а серед них — Мавка, Душа і новообрана Берегиня Лісу. Її головне покликання — захищати Ліс та його головний скарб — Джерело життя — від будь-яких зазіхань людей.

Лукаш — звичайний сільський хлопець з рідкісним музикальним талантом, який він повністю вкладає у гру на сопілці. Лукаш мріє все своє життя присвятити музиці. Саме завдяки їй і відбувається неймовірне: Мавка і Лукаш

зустрічаються і закохуються одне в одного. Їхній союз і так майже неможливий, але перешкод стає ще більше, коли в селі з'являється пожадлива і всемогутня

Килина. Вона обіцяє людям прогрес і добробут, що є лише прикриттям для її справжньої мети — дістатися до Джерела життя. Килина знає, що ключ до

нього — Мавка, в серці якої вже оселилося кохання, зробивши її вразливою. Для того щоб використовувати Мавку, Килина вибирає своїм знаряддям закоханого Лукаша і селян, душі яких наповнює злістю і страхом.

Чи зможе Мавка врятувати Ліс? Чи зможе музика Лукаша зробити диво і врятувати кохання? Чи зможуть світ людей і світ Лісу об'єднатися проти зла?

9 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

WEJŚCIE SMOKA

100 LAT WARNER BROS.



Enter the Dragon
USA, Hongkong 1973, 102 min

reżyseria: Robert Clouse
scenariusz: Michael Allin, Bruce Lee
obsada: Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly

Od ponad trzech dekad minionych od czasu swojej przedwczesnej śmierci Bruce Lee pozostaje wciąż niekwestionowanym mistrzem ekranowych sztuk walki. Jego ostatni film, mistrzowskie „Wejście smoka”, zwycięsko oparł się próbie czasu i dziś uznawany jest za najlepszy film o wschodnich

sztukach walki w historii kina. Ten hit kasowy przenosi Lee na prywatną wyspę wojskowego gubernatora Hana, którego Akademia Wschodnich Sztuk Walk jest przykrywką dla przemytu opium i nielegalnej prostytucji. Aby pomścić śmierć siostry, Lee infiltruje siedzibę i uczestników brutalnego turnieju Hana - zapierających dech w piersiach zawodów, które łączą umiejętności różnych sztuk walki: karate, judo, tae kwon do, tai chi chuan i hapkido, przygotowanych przez samego Lee. Co za uderzenie!

23 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

WSZYSCY LUDZIE PREZYDENTA

100 LAT WARNER BROS.



All the President's Men
USA 1976, 138 min
reżyseria: Alan J. Pakula
obsada: Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden

To kwintesencja amerykańskiego filmu, klasyk zarówno dla Nowego Hollywood, jak i gatunku dziennikarskiego śledztwa, a przy tym ponadczasowa historia, oparta na autentycznych wydarzeniach dotyczących afery Watergate. Robert Redford i Dustin Hoffman łączą w sobie precyzyjnie odpowiednie ilości grozy i zapału jako reporterzy Washington Post. 8 nominacji do Oscara.

12 - 14, 19 - 20 LIPCA

15 LIPCA

16 LIPCA

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

MIRACULOUS: BIEDRONKA I CZARNY KOT. FILM

Ladybug & Cat Noir: Awakening
Francja, Japonia, Korea Południowa 2023, 100 min

reżyseria i scenariusz: Jeremy Zag
muzyka: Harvey Mason Jr.



Kiedy tajemniczy złoczyńca zaczyna grozić Paryżowi czarną magią, do walki z nim staje Marinette, nieśmiała nastolatka przemieniona w superbohaterkę – Biedronkę. Ucząc się nowych mocy i próbując pogodzić niebezpieczną misję z obowiązkami w domu i szkole, dziewczyna łączy siły z charyzmatycznym obrońcą sprawiedliwości – Czarnym Kotem. Marinette nie wie jednak, że pod maską bohatera ukrywa się Adrien, jej kolega z klasy, w którym od dawna jest zakochana. Kiedy sekrety Biedronki i Czarnego Kota połączą się, a serca zaczną bić jednym rytmem, niezwykły duet zjednoczy się, by pokonać Władcę Ciem i ocalić miasto. Tak rozpocznie się przygoda, która zabierze młodych bohaterów w niezwykłą podróż od podziemnych katakumb Paryża po sięgający nieba szczyt Wieży Eiffla i pokaże, że największą siłą i bronią może być prawdziwa miłość.

Światowy fenomen „Miraculous: Biedronka i Czarny Kot” wkracza na duże ekrany jako zapierający dech w piersiach, pełnometrażowy film kinowy! Wyczekiwana

od lat ekranizacja hitowego cyklu to zjawiskowa animacja, która łączy w jedno najlepsze cechy oryginału oraz niespodzianki, wprowadzające Biedronkę w zupełnie nowy wymiar. Miliony fanów serialu otrzymają to, co kochają najbardziej. Będzie fantastyczna przygoda, niezapomniani bohaterowie, imponująca sceneria, akcja i humor, a w tle tego wszystkiego poruszająca opowieść o dojrzewaniu, pewności siebie, szkolnych kłopotach, przyjaźni, odwadze i niezwykłej sile miłości.

12, 16, 19 LIPCA

13, 20 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

SYTUACJA AWARYJNA

Mimořádná událost
Czechy 2022, 102 min

reżyseria: Jiří Havelka
scenariusz: Jiří Havelka, David Dvořák
muzyka: Martin Hůla
zdjęcia: Martin Štěpánek
obsada: Igor Chmela, Jana Plodková, Jenováfa Boková



Pociąg jadący z pasażerami, ale za to bez maszynisty? Brzmi absurdalnie, ale ta historia wydarzyła się naprawdę na jednej z linii kolejowych w Czechach w 2019 roku, stając się inspiracją dla nowej komedii reżysera przebojowych „Właściciele” Jiříego Havelki.

Pociągowy wagon bywa miejscem wielu niezwykłych spotkań. Choć podróżujący pasażerowie zwykle w dużej mierze skupieni są na sobie, gdy tylko coś przestaje iść zgodnie z planem, zaczynają się integrować i nawiązywać nowe znajomości. Tak dzieje się z bohaterami „Sytuacji awaryjnej” i nie chodzi tu o zwykłe opóźnienie.

Kiedy okazuje się, że na skutek nieszczęśliwego wypadku w pociągu brakuje prowadzącego go maszynisty, do grupy zamkniętych w wagonie ludzi dociera, że są zdani wyłącznie na siebie. Wśród nich znajdują się członkowie zespołu muzycznego, małżeństwo w średnim wieku, także mały chłopiec. Wszyscy mają wspólny cel – jak najszybciej zatrzymać

skład i się z niego wydostać. W tym samym czasie lokalne władze planują akcję ratunkową.

Opierając się na prawdziwej historii, reżyser „Właściciele” przedstawia pełną absurdu komedię charakterów. Umieszcawia akcję w niewielkiej przestrzeni, co sprzyja konfrontacji różnych typów osobowości i reprezentowanych przez nich poglądów. Czy bohaterowie w imię wyższego celu będą w stanie się ze sobą dogadać?

14, 20 LIPCA

15, 19 LIPCA

16 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

OSTATNI WIKING

Vildmænd

Dania 2021, 104 min

reżyseria: Thomas Daneskov

scenariusz: Thomas Daneskov, Morten Pape

muzyka: Ola Fløttum

zdjęcia: Jonatan Rolf Mose

obsada: Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist, Sofie Gråbøl



Martin znalazł specyficzny sposób na poradzenie sobie z kryzysem wieku średniego – nie kupuje kabrioletu i nie próbuje podrywać o dwadzieścia lat młodszych dziewczyn; zamiast tego wynosi się z rodzinnego domu i postanawia zamieszkać w lesie, by żyć tak, jak przed wiekami żyli jego przodkowie.

Choć „Ostatni wiking” to film po skandynawsku zabawny i urokliwy, reżyser Thomas Deneskov nie zamierza swojego bohatera bez końca wyśmiewać. Łącząc komedię z poważnym dramatem, buduje portret zagubionego mężczyzny, który stara się odnaleźć dla siebie nową drogę. Dzięki temu „Wild Men” jest ciepłą, pełną czułości opowieścią o kryzysie męskości i sposobach na wchodzenie w kolejne etapy życia. A ponieważ dojrzałą historię wspierają tu piękne zdjęcia duńskich krajobrazów i świetne kreacje aktorskie, film Deneskova ogląda się z wielką przyjemnością.

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

Polska 1973, 119 min

reżyseria: Wojciech Jerzy Has

scenariusz: Wojciech Jerzy Has

zdjęcia: Witold Sobociński

muzyka: Jerzy Maksymiuk

obsada: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kowalska,
Gustaw Holoubek, Mieczysław Voit

Mężczyzna przyjeżdża do sanatorium, gdzie przebywał przed laty jego zmarły ojciec. Podróż okazuje się podróżą w czasie i w przestrzeni, po labiryncie przeszłości. Pozwala mu przeżyć w nadrealistycznej formie sceny z dzieciństwa i z wyobraźni.

Adaptacja surrealistycznej prozy Brunona Schulza, w tym tytułowego opowiadania (1937), które jest swoistą kontynuacją zbioru „Sklepy cynamonowe”. Autor należał do najwybitniejszych prozaików okresu międzywojnia, zajmował się też rysunkiem i krytyką literacką, padł ofiarą Zagłady. Reżyser sięgnął po jego utwór przez pokrewieństwo wyobraźni i zainteresowanie wędrówką po labiryntach czasu, ale też w geście przypomnienia o tradycji żydowskiej po tragicznym marcu 1968 roku w Polsce. Filmowe sanatorium mieści się w willi Zagłobin w Konstancinie-Jeziornej (1911).

Film doceniony na międzynarodowych festiwalach filmowych: Nagrodą Jury w Cannes (1973) oraz Złotym Asteroidem w Trieście (1974). Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku nagrody zdobyli scenografowie:

Jerzy Skarżyński i Andrzej Płocki (1974).

Pokaz w ramach cyklu „Krótka historia polskiego kina” rozpocznie wideoprelekcja kuratora przeglądu, filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza. Film wyświetlany w wersji z angielskimi napisami.



21 - 22, 26 LIPCA

23 LIPCA

27 LIPCA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

TITINA

Norwegia 2022, 91 min

reżyseria: Kajsa Næss

scenariusz: Kajsa Næss, Per Schreiner

muzyka: Kåre Vestrheim

zdjęcia: Cecilie Semec

film w polskiej wersji językowej dla widzów 8+



Umberto to świetny inżynier zajmujący się sterowcami. Zarówno w pracy, jak i w domu, towarzyszy mu ukochana suczka Titina. Umberto znalazł ją błąkającą się kiedyś po ulicach Rzymu. Od tamtej pory są nierozłączni. Pewnego dnia sam Roald Amundsen zamawia u niego statek powietrzny, którym podbije Biegun Północny. Wkrótce Umberto, Roald i Titina ruszają na niesamowitą wyprawę do ostatniego, nieodkrytego miejsca na Ziemi.

23 lipca, po seansie, zapraszamy na **bezpłatne warsztaty rodzinne** zainspirowane filmem. Liczba miejsc ograniczona, obowiązują zapisy (tel. 507 846 243), a warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest posiadanie biletu z seansu.

21, 26, 28, 30 LIPCA, 2 SIERPNI

22, 27, 29 LIPCA, 3 SIERPNI

23 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15⁴⁵

BARBIE

USA 2023, 114 min

reżyseria: Greta Gerwig

scenariusz: Greta Gerwig, Noah Baumbach

muzyka: Mark Ronson, Andrew Wyatt

zdjęcia: Rodrigo Prieto

obsada: Margot Robbie, Hari Nef, Ryan Gosling, Helen Mirren, Emma Mackey



Świat Barbie to idealne miejsce, pełne idealnych mieszkańców. No, chyba że ktoś przeżywa akurat kryzys egzystencjalny w całej pełni. Albo jest Kenem...

Ekscentryczna i indywidualistyczna Barbie zostaje wygnana z Barbieland z powodu swoich niedoskonałości. Kiedy jej rodzinny świat jest zagrożony, Barbie powraca ze świadomością, że to, co czyni ją inną, czyni ją również silniejszą.

Na ekranie, w roli kultowej lalki, zobaczymy Margot Robbie, której partneruje wcielający się w postać Kena Ryan Gosling. Za reżyserię odpowiada Greta Gerwig, amerykańska aktorka i reżyserka, znana głównie z pracy w kinie niezależnym.

21, 26 LIPCA

22 LIPCA

27 LIPCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

PIERWSZY DZIEŃ MOJEGO ŻYCIA

Il primo giorno della mia vita
Włochy 2022, 117 min

reżyseria: Paolo Genovese

scenariusz: Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Paolo Costella, Rolando Ravello

zdjęcia: Fabrizio Lucci

muzyka: Maurizio Filardo

obsada: Sara Serraiocco, Toni Servillo, Margherita Buy, Valerio Mastandrea, Lino Guanciale



Najlepszy psycholog wśród reżyserów, Paolo Genovese powraca z kolejnym filmem. „Pierwszy dzień mojego życia” to adaptacja jego własnej powieści i wzruszająca historia o trudnych chwilach w życiu oraz potrzebie rozpoczęcia wszystkiego od nowa.

Film opowiada o grupie osób, które tuż przed popełnieniem samobójstwa spotykają pewnego tajemniczego mężczyznę. Nieznajomy namawia ich do zawarcia paktu. Przez tydzień cała czwórka będzie miała przywilej obserwowania siebie z zewnątrz.

Mężczyzna pokaże im, co się stanie, gdy odejdą, co zostawią, co stracą, jaka będzie reakcja przyjaciół i krewnych, zobaczą spełnione życzenia, z których już zrezygnowali. Po siedmiu dniach będą musieli podjąć ponownie decyzję. Czy to, co zobaczyli, przekona ich, że przed nimi pierwszy dzień nowego życia?

Paolo Genovese nie zawodzi i ponownie wciąga widzów w fascynującą grę psychologiczną.

28 - 29 LIPCA, 2 - 3 SIERPNI

30 LIPCA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13³⁰

LASSIE. NOWA PRZYGODA

Lassie – Ein neues Abenteuer
Niemcy 2023, 90 min

reżyseria: Hanno Olderdissen
scenariusz: Jane Ainscough

obsada: Nico Marischka, Anna Lucia Gualano, Justus von Dohnányi



Przed wami pełna zagadek, akcji i emocji kontynuacja przygód najwierniejszego psa świata. Tym razem uwielbiany przez wszystkich owczarek szkocki długowłosa (czyli rasa znana również pod nazwą „collie”) wraz ze swoim ukochanym opiekunem wyruszą na poszukiwanie zaginionego czworonoga. Nie będzie tu miejsca na uganianie się za własnym ogonem. Szykuje się niezwalniająca tempa przygoda dla całej rodziny bez względu na wiek! Rozpoczynają się letnie wakacje! W tym roku Flo nie chce się jednak rozstawać z ukochanym psem Lassie. Zamiast spędzić wczasy na Gran Canarii z rodzicami, chłopiec i jego kudłaty towarzysz wyruszają wraz z przyjacielem rodziny Gerhardem w podróż na farmę ciotki Flo. Kobieta mieszka tam ze swoimi dziećmi i sunią rasy Jack Russell Terrier. Kiedy Flo i nowi znajomi dowiadują się o znikających w wiosce psach postanawiają się tym zainteresować. Prawdziwe zmartwienie przychodzi, gdy tracą z oczu Lassie i ukochaną suczkę ciotki. Okazuje się, że ktoś włamał się do domu i porwał małego czworonoga!

Trójka przyjaciół wraz ze szczęśliwie znaną Lassie wyrusza na poszukiwanie złodziei i ratunek małego pieska.

28 LIPCA, 2 SIERPANIA

29 LIPCA, 3 SIERPANIA

30 LIPCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

NOSTALGIA

Francja, Włochy 2022, 117 min

reżyseria: Mario Martone

scenariusz: Ermanno Rea, Mario Martone, Ippolita Di Majo

zdjęcia: Paolo Carnera

obsada: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno



Felice Lasco powraca po 40 latach do rodzinnego miasta i starej matki. Wiedziony poczuciem winy i tęsknotą, nie zauważa, że dzielnica katakumb, cmentarzysk, nędznych suterren i splątanych uliczek wciąga go jak bagno. Sprzymierzony z walczącym z mafią lokalnym księdzem, niepokodzony z własną mroczną przeszłością mężczyzna szuka w Sanità swojego starego przyjaciela, zapominając o tym, że nostalgia bywa pułapką. Film, którym Mario Martone powrócił po 27 latach do canneńskiego konkursu, nawiązuje do jego „Natarczywej miłości” („L’amore molesto”, 1995), w której z neapolitańską przeszłością rozliczała się kobieta.

„Rione Sanità to dzielnica Neapolu, której nie znają nawet sami neapolitańscy, oddalona od morza, dość niebezpieczna, przez lata właściwie opuszczona” – mówił w rozmowie z „Variety” reżyser „Nostalgii” Mario Martone. I to właśnie ta opanowana przez camorrę dzielnica Neapolu, należąca do najbiedniejszych, a zarazem najbardziej

spektakularnych, jest główną bohaterką poruszającej opowieści o fatum i spotkaniu z cieniem – tym ukrytym w labiryncie miasta i tym czającym się w duszy.