

1, 3 CZERWCA

4 CZERWCA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 12⁰⁰

BLUEBACK

Australia 2022, 102 min

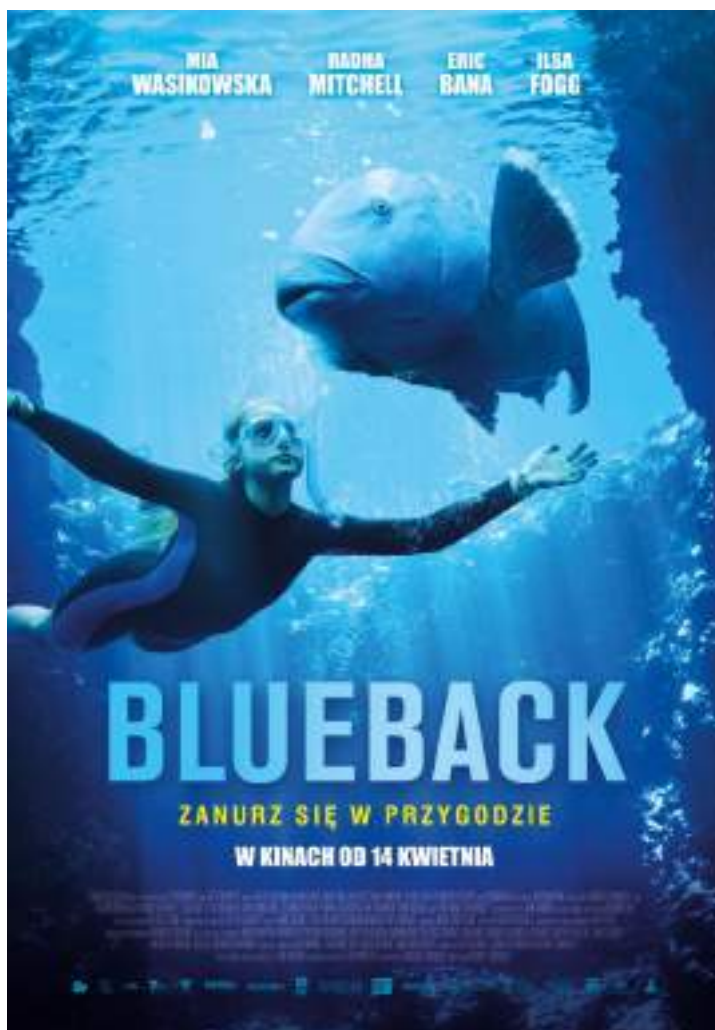
reżyseria: Robert Connolly

scenariusz: Robert Connolly

muzyka: Nigel Westlake

zdjęcia: Andrew Commis, Rick Rifici

obsada: Eric Bana, Radha Mitchell, Mia Wasikowska



Abby mieszka w Australii, nad przepiękną zatoką o wyjątkowym ekosystemie. Jako wielka miłośniczka nurkowania, od dzieciństwa przyjaźni się z niezwykłą rybą – niebieskim grouperem, któremu nadała imię Blueback. Jej idealne z pozoru życie zostaje jednak zakłócone. Abby i jej mama muszą walczyć nie tylko o ocalenie Bluebacka i rafy koralowej, ale i o to, by cała okolica zachowała swój unikatowy charakter, zagrożony przez bezwzględny biznes.

„Blueback” to inspirująca opowieść o dojrzewaniu oraz więzi między matką i córką, z zachwycającym swą różnorodnością oceanem w tle.

1 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

2 CZERWCA

GODZ. 19³⁰

4 CZERWCA

GODZ. 14³⁰

PLAN 75

Japonia, Francja, Filipiny 2022, 112 min

reżyseria: Chie Hayakawa

scenariusz: Chie Hayakawa

muzyka: Rémi Boubal

zdjęcia: Hideho Urata

obsada: Chieko Baishô, Hayato Isomura, Yuumi Kawai,
Taka Takao, Stefanie Arianne, Hisako Ôkata



Japonia to kraj stynący z rozwiniętej technologii oraz doskonałej opieki medycznej, które przekładają się na wysoką średnią życia jej obywateli. W połączeniu z niskim współczynnikiem dzietności stanowi to jednak dla rządu sygnał alarmowy. Starzejące się społeczeństwo jest zapowiedzią rychłego kryzysu ekonomicznego oraz zaburzenia równowagi państwa.

Rozwiązaniem ma być rządowy program kryjący się pod nazwą Plan 75. Zachęca on do eutanazji osoby, które ukończyły siedemdziesiąty piąty rok życia. Obecne na każdym kroku reklamy, adresowane do zdezorientowanych seniorów, zachwalają wszelkie korzyści, jakie płyną z rewolucyjnego programu. Jednym z argumentów ma być wynagrodzenie, które balansującym na granicy ubóstwa uczestnikom Planu pozwoli zrealizować ostatnie marzenie. Starsza kobieta, której środki do życia znikają w błyskawicznym tempie, pragmatyczny sprzedawca programu oraz filipiński robotnik staną tym samym przed najważniejszymi wyborami.

W swoim filmie uznawana za jedną z najzdolniejszych japońskich reżyserek Chie Hayakawa buduje dystopijną, ale też niepokojąco realną wizję najbliższej przyszłości. „Plan 75”, będący japońskim kandydatem do Oscara, łączy w sobie liryczne elementy z ostrym społecznym komentarzem.



2 CZERWCA /PIĄTEK/

GODZ. 21³⁰

NIE MÓW NIKOMU

Holandia 2022, 71 min
reżyseria: Marjolein Busstra
zdjęcia: Marjolein Busstra, Dionne Cats

pokaz plenerowy na dziedzińcu Szkoły Kultury,
w razie niepogody obędzie się w kinie Rejs



Młodzi terapeuci i ich podopieczni – nastolatki uwikłane w różne formy seksualnego wykorzystywania.

Czworo młodych bohaterów w procesie terapeutycznym, podczas którego usiłują przepracować traumę wykorzystywania seksualnego. Mimo złości na swoich oprawców, wciąż nie są w stanie definitywnie odciąć się od środowiska, w

którym ich skrzywdzono. Film to intymny wgląd w przebieg terapii traumy. Widzimy zniszczenia, które poczyniła w psychice młodych ludzi sama przemoc seksualna, ale i niemożność rozmowy o tym, czego doświadczyli. Obserwujemy, jak przełamują wewnętrzny opór, stawiając czoła obezwładniającemu poczuciu winy i wstydu.

3 CZERWCA /SOBOTA/

GODZ. 21³⁰

TECZOWE SNY

Liban, Wielka Brytania, USA 2022, 28 min

reżyseria: Michael Collins
zdjęcia: Adrian Hartrick, Benjamin Henretig, Clarissa de los Reyes, Michael Collins

pokaz plenerowy na dziedzińcu Szkoły Kultury,
w razie niepogody obędzie się w kinie Rejs



Walka o prawa osób LGBT na Bliskim Wschodzie. Konsekwencje pewnego koncertu, który połączył wokalistę Masrou' Leila – jedyną otwarcie gejowską gwiazdę arabskiego popu i egipską aktywistkę.

Mashrou' Leila to jedna z najpopularniejszych popowych grup Bliskiego Wschodu. Koncert zespołu w Kairze, podczas którego na widowni pojawiły się tęczowe flagi, nieodwracalnie zmienił życie członków grupy - oraz jej fanów. "Tęczowe sny" pozwalają lepiej zrozumieć problemy z jakimi muszą się mierzyć w świecie arabskim osoby LGBTQ+.

3 CZERWCA /SOBOTA/

GODZ. 22⁰⁰

TERAPIA

Izrael 2021, 80 min

reżyseria: Zvi Landsman
zdjęcia: Zvi Landsman

pokaz plenerowy na dziedzińcu Szkoły Kultury,
w razie niepogody obędzie się w kinie Rejs



Zamknięte środowisko izraelskich ortodoksów i szokujące praktyki pseudoterapeutów, obiecujących swoim zagubionym klientom „wyleczenie” z homoseksualizmu.

Osoby LGBT należące do zamkniętych religijnych wspólnot muszą zmagać się z ogromną presją otoczenia. Odrzuceni przez najbliższych, w nadziei na znalezienie jakiegokolwiek wyjścia z kryzysu tożsamości niejednokrotnie szukają pomocy u pseudo-terapeutów, oferujących „wyleczenie” z homoseksualizmu. Tak jak bohaterowie filmu Zvi Landsmana, wychowani w społeczności żydowskich

ortodoksów w Izraelu. Tzw. terapia konwersyjna stawia ich przed przerażającym wyborem: aby móc dalej funkcjonować we wspólnocie, muszą wyrzec się samych siebie („stłumić w sobie niezdrowe popędy”). Taka konwersja często powoduje trwałe psychiczne urazy i w wielu miejscach jest po prostu zakazana. Wciąż funkcjonuje za to w społeczeństwach konserwatywnych, gdzie silne wpływy mają religijni fanatycy. Na przykład w naszym kraju.

4 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 17⁰⁰

MODA OD NOWA

Wielka Brytania, USA 2022, 100 min

reżyseria: Becky Hutner

zdjęcia: Daniel Götz

przed pokazem w godzinach 15 – 17 zapraszamy do sali TANGO na „szafing”,
czyli bezpłatną wymianę ubrań



Czy da się stworzyć prawdziwie ekologiczną kolekcję mody, która nie będzie eko-ściemą? Brytyjska projektantka podróżuje po świecie próbując znaleźć materiały, przy których tworzeniu nie cierpią zwierzęta ani ludzie.

Projektantka Amy Powney, dyrektorka kreatywna marki Mother of Pearl, nie owija w bawełnę – przemysł modowy, jaki znamy, nie ma nic wspólnego z ochroną środowiska, przestrzeganiem praw pracowniczych i troską o zwierzęta. Dlatego, kiedy zdobywa nagrodę Vogue’a dla wschodzącej gwiazdy brytyjskiej mody, postanawia przeznaczyć całą

kwotę na prawdziwą rewolucję w branży. Wraz z asystentką wyrusza w pełną niespodzianek podróż w celu znalezienia materiałów, przy których tworzeniu nikt nie ucierpiał: ani zwierzęta, ani ludzie. Chce stworzyć całkowicie zrównoważoną kolekcję odzieży. Pełnometrażowy debiut Becky Hutner demaskuje ciemną stronę przemysłu odzieżowego, dając jednocześnie nadzieję, że zmiana na lepsze jest możliwa. Szczególnie, gdy ma się w zanadru trochę odwagi i nieustępliwości. Tylko czy świat mody jest na to gotowy?

4 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 18⁴⁵

ZMYSŁOWY PORÓD

Crotch Stories / Histoires d'entrejambes

Belgium, France 2021, 36 min

reżyseria: Myleine Guiard-Schmid

scenariusz: Myleine Guiard-Schmid

zdjęcia: Simon Filliot

muzyka: Sika Gblondoumé



Eksperymentalna, zmysłowa animacja.

Czy poród może być przyjemnym doznaniem? Skąd w nas przekonanie, że „musi boleć”, a wszelkie próby znalezienia alternatywy uważamy za wymysły ezograzyn? Animowany esej wizualny, zawierający opowieści samej reżyserki, a także położnych, douł i kobiet, które już rodziły. Film ukazuje

złożoność tego intymnego, choć również zaskakująco politycznego doświadczenia. Gdzie kończy się wolność decydowania o własnym ciele w państwach bardziej liberalnych od Polski? I czy patriarchy odebrał nam prawo do przyjemności, gdy wydajemy na świat drugiego człowieka?

po pokazie zapraszamy na spotkanie z położnymi, doułą
oraz strażniczką Fundacji RODZIĆ PO LUDZKU

6 CZERWCA /WTOREK/

GODZ. 20⁰⁰

SYNDROM HAMLETA

Polska, Niemcy 2022, 85 min

reżyseria: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski

zdjęcia: Piotr Rosołowski



Pierwsza generacja Ukraińców urodzonych w wolnym kraju zmagają się z wojennymi traumami.

"Syndrom Hamleta" przedstawia pokolenie młodych Ukraińców naznaczone czasem wojny. Punktem wyjścia są tu przygotowania do spektaklu teatralnego luźno opartego na motywach szekspirowskiego „Hamleta”. Film to poruszający portret pokolenia pragnącego zmierzyć się z wojenną traumą i bolesną przeszłością, która teraz, po pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę, staje się zarówno ich teraźniejszością, jak i przyszłością.

To jeden z najgłośniejszych polskich filmów dokumentalnych tego roku. Zdobywca Złotego Lajkonika na Krakowskim Festiwalu Filmowym i dwóch prestiżowych nagród na festiwalu w Locarno: Grand Prix Semaine de la critique oraz Independent Critics Award "Boccalino d'Oro" dla najlepszego filmu dokumentalnego.

7 CZERWCA /ŚRODA/

GODZ. 17⁰⁰

SFORA

Polska 2022, 52 min

reżyseria: Tadeusz Chudy

zdjęcia: Tadeusz Chudy



Więzienie, psy i klawisz z otwartą głową. Czy recydywiści z długoletnimi wyrokami na karku są w stanie ocalić przed eutanazją zwierzęta z okolicznego schroniska?

W ramach specjalnego programu resocjalizacji, grupa recydywistów z wieloletnimi wyrokami na karku przeprowadza szkolenia dla psów z pobliskiego schroniska. Jeśli im się uda, zwiększą szanse swoich podopiecznych na adopcję i normalne życie. Jeśli nie – psy zostaną uśpione. Wyrokowcy dla których więzienie nie ma tajemnic muszą sprawdzić się w zupełnie nowej

konkurencji, wymagającej cierpliwości, konsekwencji – i empatii. Wspierani przez wymykającego się stereotypom klawisza, który od lat pracuje z psami szukającymi narkotyków, niekiedy po raz pierwszy w życiu świadomie mierzą się z własnymi demonami. Czy uda im się ocalić zwierzęta? I jak cały ten proces, wymagający emocjonalnego zaangażowania wpłynie na psychikę ludzi, żyjących w świecie, gdzie nie wolno okazywać emocji?

7 CZERWCA /ŚRODA/

GODZ. 18⁰⁰

ADOPCIAKI

Holandia 2020, 73 min

reżyseria: Saskia Gubbels

zdjęcia: Jean Counet, Aafke Beernink, Maasja Ooms



Największe holenderskie schronisko dla zwierząt. Ludzie, starający się zrobić wszystko by jak najlepiej przygotować psy do adopcji – i ich podopieczni, których trudno nie polubić.

Największe schronisko dla zwierząt w Holandii. Każdy dzień wypełniają tu te same czynności – sprzątanie, karmienie, konsultacje weterynaryjne, treningi i testy behawioralne. Ponure wnętrza kontrastują z poświęceniem pracowników i wolontariuszy, którym przyświeca wspólny cel – znaleźć jak najlepsze domy dla swoich podopiecznych: porzuconych

psów, kotów, gryzoni i ptaków. Obserwujemy zmagania tych zwierząt, widzimy, jak bliską relację nawiązują z opiekunami i kibicujemy ich postępowi. Nie każda historia ma jednak szczęśliwe zakończenie. Niektóre przypadki są szczególnie trudne, a holenderski system ochrony zwierząt domowych jest nieubłagany.

8 CZERWCA /CZWARTEK/

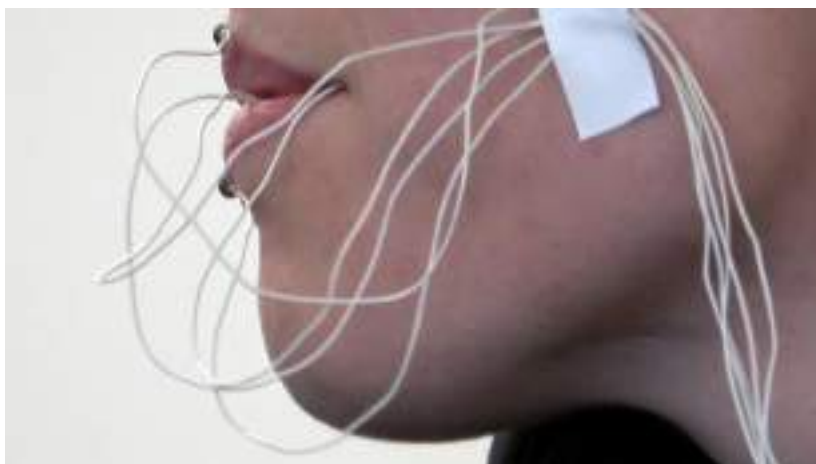
GODZ. 16⁰⁰

GARDŁOWA SPRAWA

Belgia 2021, 78 min

reżyseria: Amir Borenstein, Effi Weiss

zdjęcia: Amir Borenstein, Effi Weiss



Strefy konfliktu, pogranicza i ośrodki azylowe: miejsca, gdzie wymowa może decydować o życiu lub śmierci.

Akcent i dialekt, w jakim mówimy, są nierozdzielnie związane z naszą tożsamością. Przekonał się o tym każdy, kto uczył się prawidłowej wymowy słów w języku obcym. Na terenach konfliktów zbrojnych, w ośrodkach dla uchodźców i w punktach kontroli, wypowiedane przez nas zgłoski mogą czasem przesądzić o życiu lub śmierci. W tym kontekście słowa Wittgensteina o granicach języka będących granicami świata brzmią jak wyrok. W Iraku, Izraelu, Irlandii Północnej czy nawet w Niemczech, gdzie lingwistyczne testy, choć wciąż niedoskonałe, wykorzystuje się w celu weryfikacji pochodzenia osób ubiegających się o azyl. Film o naszych anatomicznych i dźwiękowych ograniczeniach oraz o tym, jak język stał się narzędziem kontroli.

SŁOŃ

Polska 2022, 93 min

reżyseria: Kamil Krawczycki

scenariusz: Kamil Krawczycki

zdjęcia: Jakub Sztuk

muzyka: Jan Królikowski

obsada: Jan Hrynkiewicz, Ewa Skibińska, Paweł Tomaszewski



Bartek prowadzi małe gospodarstwo na Podhalu. Kiedy opuścił ich ojciec, jego matka się załamała, wówczas to on musiał zostać głową rodziny. Pewnego dnia umiera ich sąsiad i jego syn Dawid przyjeżdża na pogrzeb. Bartek fascynuje się Dawidem i jego beztroską. Pierwsza miłość zmusza go do podjęcia decyzji, czy jest już gotowy, żeby sięgnąć po swoją wolność.

Czuły film, który mocno przytula i przepętnia nadzieją! Queerowy romans, zdobywca nagrody na festiwalu w Gdyni i jeden z najpiękniejszych debiutów tego roku.

Startujący w gdyńskim konkursie produkcji mikrobudżetowych "Słoń" oferuje widzom powiew świeżości. Tak, wciąż mamy tu do czynienia z homofobią i niezrozumieniem, ale występują one gdzieś w tle, w ramach zarysowania kontekstu. Reżyser Kamil Krawczycki nie zdecydował się na wkładanie kija w mrowisko — a biorąc pod uwagę umiejscowienie akcji na podhalańskiej wsi, teoretycznie aż się o to prosiło. Zamiast tego dostajemy prostą, ale piękną historię o miłości. Taką... zwyczajną. Bez patosu, krzyku i

rozdzierania szat. Tylko Bartek i Dawid — dwóch chłopaków, którzy spotkali się w nieodpowiednim miejscu, ale być może o odpowiednim czasie. /Karol Barzowski, onetFILM/

3.06. - SŁUPSKI MARSZ RÓWNOŚCI – pokaz towarzyszący

3 CZERWCA

GODZ. 20⁰⁰

8 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

BOYLESQUE

Polska, Czechy 2022, 70 min

reżyseria: **Bogna Kowalczyk**
scenariusz: **Bogna Kowalczyk**
zdjęcia: **Miłosz Kasiura**
muzyka: **Wojciech Frycz**
obsada: **Andrzej Szwan**



Lulla la Polaca (rocznik 1938) to najstarsza polska drag queen. Za tą sceniczną postacią kryje się Andrzej – mężczyzna, który od zawsze, na przekór panującemu w kraju klimatowi, walczy o prawo do indywidualnej ekspresji. W filmie poznajemy jego bardziej prywatne wcielenie: jako wrażliwca i marzyciela. Jest kimś, kto umie czerpać z życia i nieźle odnajduje się w świecie portali randkowych, a zarazem człowiekiem zanurzonym w przeszłości, powoli przygotowującym się do śmierci. Robi to jednak z dużą dozą fantazji i autoironii, traktując swój występ przed kamerą niczym kolejny brawurowy performance.

Już flirtuje ze śmiercią, ale wciąż szuka miłości życia - queerowy performer Lulla La Polaca przekroczył osiemdziesiątkę i wciąż chce tańczyć, bawić się, kochać. Ale młodzieńczej duszy opór stawia słabnące, starzejące się ciało. Jak to jest: pragnąć tego, za czym już się nie nadąża? Tęsknić za miłością, mając tak mało czasu na jej spełnienie? Obcy w plemienu emerytów i rozkwitający wśród młodych, którzy jednak zawsze zostawiają go w tyle; Lulla nigdzie nie przynależy. Zawieszony pomiędzy wspomnieniem dawnego i nadzieją na nowy związek; przed samotnością chroni się w świecie fantazji.

Bohater "Boylesque" nie pasuje do żadnych ról i pokoleniowych rozdań: bywa w zakładach pogrzebowych i na paradach równości; na dancinгах i w gejowskich klubach. Najstarsza polska drag queen z gracją porusza się w świecie, który adoruje młodość, a "Boylesque" wychwytuje czułe punkty jej biografii.

3.06. - SŁUPSKI MARSZ RÓWNOŚCI – pokaz towarzyszący

6 CZERWCA

6, 10, 28 CZERWCA

7 - 9, 27 CZERWCA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

OSIEM GÓR

Le otto montagne
Włochy, Belgia, Francja 2022, 147 min

reżyseria: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch
scenariusz: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch

muzyka: Daniel Norgren

zdjęcia: Ruben Impens

obsada: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Elena Lietti, Filippo Timi



Trzydziestoletni Pietro decyduje się zostawić za sobą życie dużego miasta i wyjechać w góry. Nie odnajduje się w swoim dotychczasowym, pełnym zgiełku życiu, chociaż sam nie potrafi określić czego mu brakuje. Prawdziwie wolny i szczęśliwy czuł się jedynie w dzikich Alpach, gdzie spędzał w dzieciństwie każde lato. Zaszczepiona w nim miłość do gór i odkrywania nowych ścieżek każe mu wyruszyć w świat, w którym nowe znajomości i stare przyjaźnie staną się ścieżką do odnalezienia siebie.

„Osium gór”, najnowszy film twórcy „Mojego pięknego syna”, to ekranizacja bestsellerowej powieści Paula Cognettiego. Jednak sercem opowieści jest uchwycona z wrażliwością obrazów Terrence'a Malicka relacja człowieka z przepiękną, majestatyczną i nieposkromioną naturą. Zdjęciom inspirowanym „Into the Wild” udało się oddać zarówno monumentalną, magnetyczną siłę gór, jak ich intymną stronę, gdzie kolejne kroki, milczenie, czas i właściwa miara to sposób na życie. „Osium gór” to wyjątkowa opowieść o

odkrywaniu siebie, naturze i miłości – platonicznej, ale mocniejszej niż jakakolwiek skała, na którą można by się wspiąć.

8 CZERWCA

GODZ. 14³⁰

9 CZERWCA

GODZ. 16⁰⁰

10 CZERWCA

GODZ. 15⁰⁰

11 CZERWCA

GODZ. 13³⁰

NAJLEPSZE URODZINY KRÓLIKA KAROLA

Best Birthday Ever
Niemcy, Niderlandy, Szwecja 2021, 75 min

reżyseria: Michael Ekblad



Sto lat Karol! Nadszedł wyczekiwany dzień dla Królika Karola – wreszcie kończy 5 lat. Huczne świętowanie urodzin stoi jednak pod znakiem zapytania. Czy przyjęcie odbędzie się zgodnie z planem?

Spotkanie z przyjaciółmi, łowienie ryb z tatą i jedzenie tortu marchewkowego – to wszystko planował Królik Karol w swój wielki dzień. W końcu piąte urodziny obchodzi się raz w życiu! Rodzice nie poświęcają mu jednak tyle uwagi, co kiedyś, odkąd na świat przysłała jego młodsza siostra. Gdy w wyniku nieprzewidzianych zdarzeń mama i tata muszą go opuścić, postanawia uczcić święto po swojemu. Wyprawa u boku przyjaciółki Moniki i jej wesoło merdającego psa przeradza się w wielką przygodę! Spotkają w lesie żaby, ślimaka i lisa o niekoniecznie dobrych zamiarach. Podczas wędrówki Karol zrozumie, kim są przyjaciele i rodzina – to będą jego najlepsze urodziny!

Pełna radości animacja dla najmłodszych na podstawie książek uwielbianej Rotraud Susanne Berner to idealna okazja do wspólnego świętowania!

11 czerwca - bezpłatne warsztaty rodzinne

Liczba miejsc ograniczona, obowiązują zapisy (tel. 507 846 243),
warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest posiadanie biletu z seansu.

9, 13 CZERWCA

10, 14 CZERWCA

11, 15 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

MÓJ SĄSIAD ADOLF

My Neighbor Adolf
Izrael 2022, 96 min

reżyseria: Leon Prudovsky

scenariusz: Dmitry Malinsky, Leon Prudovsky

zdjęcia: Radek Ladcuk

obsada: David Hayman, Udo Kier, DanHarry Colorado



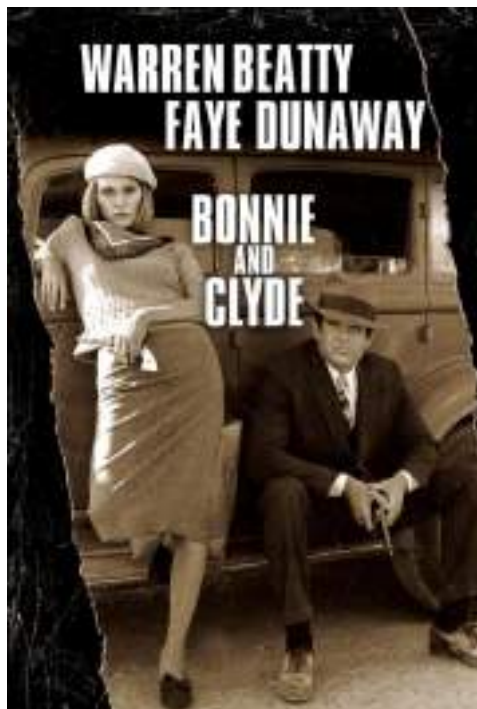
Kolumbia, rok 1960. Polski, samotny i zręczliwy ocalony z Holocaustu, mieszka w odległej kolumbijskiej wsi. Spędza dni na grze w szachy i pielęgnowaniu swoich ukochanych krzewów róż. Pewnego dnia, gdy tajemniczy starszy Niemiec wprowadza się do domu obok, Polski zaczyna podejrzewać, że jego nowy sąsiad to... Adolf Hitler. Jako że nikt mu nie wierzy, rozpoczyna prywatne śledztwo. Jednak aby zdobyć informacje, będzie musiał zbliżyć się do swojego sąsiada bardziej, niż by tego chciał – tak blisko, że dwójka mogłaby prawie się zaprzyjaźnić. Gdyby tylko pierwszy nie podejrzewał drugiego o zbrodnię na ludzkości.

„Mój sąsiad Adolf” to przezabawny i poruszający komediodramat o mierzeniu się z własnymi demonami, odkrywaniu mrocznych tajemnic i poszukiwaniu sprawiedliwości, a przy tym wyjątkowa opowieść, w której granica między prawdą a fikcją zaciera się bardzo szybko.

11 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

BONNIE I CLYDE



USA 1967, 111 min

reżyseria: Arthur Penn

scenariusz: David Newman, Robert Benton

obsada: Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estelle Parsons

Zmieniający paradygmaty klasyk amerykańskiego kina, którego siła rażenia nadal odbija się w filmach sensacyjnych, dziesiątki lat po premierze.

W czasach Wielkiego Kryzysu, podróżując przez południowy Zachód Ameryki, Clyde Barrow i Bonnie Parker rozpoczynają wspólną, przestępczą drogę. Nikomu nie chcą wyrządzić żadnej krzywdy. Pragną jedynie przygody - i siebie nawzajem. Oboje wzbudzają sympatię, z czasem zaczynamy lubić ich coraz bardziej. Jednak nikt z nas nie był przygotowany na taką dawkę przemocy.

25 CZERWCA

GODZ. 19⁰⁰

BULLITT



USA 1968, 114 min

reżyseria: Peter Yates

scenariusz: Alan Trustman, Harry Kleiner, Robert L. Fish

obsada: Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn

Jeden z najbardziej ekscytujących i inteligentnych filmów akcji i prawdopodobnie najlepszy film o dobrym gliniarzu, jakiego możemy się spodziewać, który zawiera również prawdopodobnie najwspanialszy filmowy pościg samochodowy w historii kina. Detektyw Frank Bullitt otrzymuje rozkaz ochrony człowieka, który ma zeznawać przeciwko mafii. Niestety informator ginie, a wszystko wskazuje na to, że zabójstwo zlecił ktoś z policji. Bullitt postanawia go odnaleźć.

100 lat Warner Bros. - jubileuszowy przegląd klasyki

SKOŁOWANI

Polska 2023, 107 min

reżyseria: Jan Macierewicz

scenariusz: Agata K. Koschmieder

zdjęcia: Michał Pukowicz

obsada: Agnieszka Grochowska, Michał Czernecki, Marianna Zydek, Marcin Perchuć, Gabriela Muskała

film z audiodeskrypcją dla osób z dysfunkcją wzroku
odbiorniki do audiodeskrypcji dostępne bezpłatnie przy wejściu do sali kina



Film jest adaptacją francuskiej komedii „Rolling to You”, która nad Sekwaną odniosła ogromny sukces.

Maks to niepoprawny kobieciarz, a zarazem notoryczny kłamca. Gdy Anna, młoda i atrakcyjna kobieta, bierze go za niepełnosprawnego, Maks brnie w kłamstwo, licząc na kolejny łatwy podryw. Anna ma jednak inny plan – przedstawia go swojej starszej siostrze, Julii, która porusza się na wózku. Niespodziewanie, cynicznie nastawionego do świata Maksa i pełną energii Julię zaczyna łączyć coś więcej, ale... kłamstwo jako fundament relacji? Czy ta miłość ma szansę?

Ta historia ma coś, co lubię w filmach, jest zabawna, momentami wzruszająca, opowiada o ważnych sprawach i dość głęboko wchodzi w bohaterów, nie tracąc komicznego spojrzenia na życie – mówi Agnieszka Grochowska. Lubię Maksa za jego poczucie humoru, za jego niedoskonałość i kruchość, maskowaną pozorną pewnością siebie. Lubię też to, że się nigdy nie poddaje, nawet jeśli w nie do końca słusznych sprawach – mówi Michał Czernecki o swojej postaci.

Patronat społeczny nad filmem objęła Fundacja Avalon, która działa na rzecz osób z niepełnosprawnością i chorych. Film "Skołowani" jest fabularną opowieścią, która przez pryzmat niepełnosprawności ma ambicję przekazać uniwersalne prawdy o ludzkich emocjach, uczuciach i charakterach – mówi Helena Szczuka, kierownik działu komunikacji i promocji Fundacji Avalon. "Skołowani" to debiut reżyserski Jana Macierewicza /według film.wp.pl/

„Skołowani” to nie tylko komedia pełna humoru i ciepła, ale i film w którym będziemy mieli szansę zobaczyć przemianę głównego bohatera, historię pełną przewrotnych zwrotów akcji, ale i przełamywania barier, słabości i dążenia do realizacji swoich pragnień i celów.

13 CZERWCA

GODZ. 13⁰⁰

13, 15 - 16, 20 CZERWCA

GODZ. 20¹⁵

14, 17 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

18 CZERWCA

GODZ. 16⁰⁰

BOOK CLUB

NASTĘPNY ROZDZIAŁ

Book Club 2: The Next Chapter
USA 2023, 107 min

reżyseria: Bill Holderman

scenariusz: Bill Holderman, Erin Simms

muzyka: Tom Howe

zdjęcia: Andrew Dunn

obsada: Jane Fonda, Diane Keaton, Mary Steenburgen, Candice Bergen, Andy Garcia



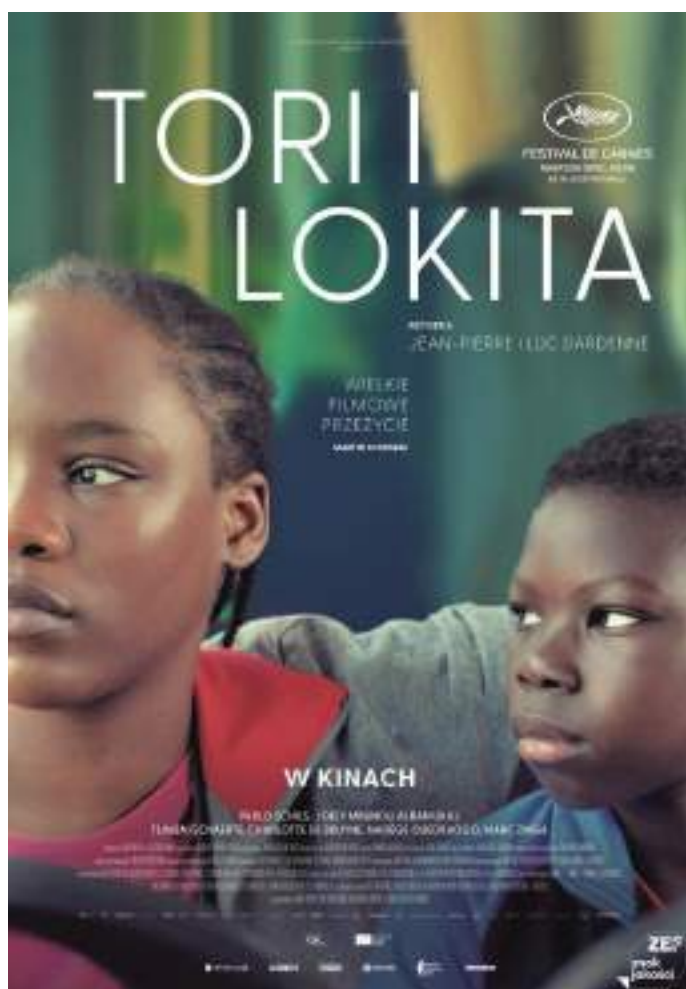
Akcja filmu „Book Club. Następny rozdział” rozgrywa się w momencie, gdy kończy się pandemia, a grana przez Steenburgen, Carol przypomina swoim przyjaciółkom o pomysśle wspólnej podróży do Włoch, o której marzyły lata temu, kiedy miały po 20 lat, zanim życie stanęło im na drodze. Teraz przyszedł czas na realizację marzenia. Zostawiając za sobą rodzinne i zawodowe uwikłania, dziewczyny mogą ponownie skupić się na sobie – czyli być przyjaciółkami, którymi były prawie przez większość życia.

TORI I LOKITA

Francja, Belgia 2022, 88 min

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

obsada: Amel Benaïssa, El Alami Bilel, Claire Bodson



„Tori i Lokita” to jeden z najlepszych filmów w imponującym dorobku braci Dardenne. Ci dwukrotni zdobywcy Złotej Palmy (za „Rosettę” i „Dziecko”), wyróżniani także Grand Prix i laurami za reżyserię oraz scenariusz, tym razem wyjechali z Lazurowego Wybrzeża z wyjątkową nagrodą 75-lecia festiwalu w Cannes. Ich drapieżna, przenikliwa, niepostrzeżenie łącząca kino społeczne z thrillerem i melodramatem opowieść o przyszywanym uchodźczym rodzeństwie trafia prosto w serce, kiedy pyta, czy w Europie naprawdę wszyscy ludzie mogą stać się braćmi?

Tori jest małym chłopcem, Lokita zaledwie nastolatką, oboje uciekli przed przemocą i biedą z Afryki Zachodniej i chcieliby razem ułożyć sobie życie w Belgii. Obojętność imigracyjnych urzędników, rodziny domagające się wsparcia i długi zaciągnięte u przemytników spychają jednak bohaterów w szarą strefę, gdzie do eksploataowania pozbawionych opieki i praw dzieci przyłączają się przestępcy. Podejrzani dla urzędów,

bezbронni wobec przemocy, chłopak i dziewczyna mają tylko siebie.

„Tori i Lokita” to opowieść o odwadze i nadziei, których nie sposób złamać. O sile przyjaźni w świecie, który niszczy więzi, o wartości wzajemnej troski, choć wokół liczą się tylko pieniądze.

Film braci Dardenne lśni wewnętrznym światłem i emanuje ciepłem – a to za sprawą odtwórców głównych ról. Debiutujący na ekranie Joely Mbundu i Pablo Schils stworzyli postaci, które przemawiają do serc i do sumień. Tori i Lokita chcą bezpieczeństwa i spokoju, chcą być razem. Czy to naprawdę aż tak wiele?

16, 18, 20 CZERWCA

17, 21 CZERWCA

20 CZERWCA

22 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

NIEZWYKŁA WĘDRÓWKA HAROLDA FRY

The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry
Wielka Brytania 2023, 108 min

reżyseria: Hettie Macdonald

scenariusz: Rachel Joyce

zdjęcia: Kate McCullough

obsada: Jim Broadbent, Penelope Wilton, Earl Cave, Linda Bassett



Historia niezwykłego człowieka, który wyrusza w niezwykłą podróż. Harold wiezie życie bez szczególnego celu, dopóki nie dowiaduje się, że jego dawna przyjaciółka Queenie umiera. Wyrusza w wędrówkę przez Anglię, aby się z nią zobaczyć. Podróż Harolda stanowi celebrację życia, która pomaga nam sobie uświadomić, że porażka i strata - tak samo jak sukces i radość - mogą nas ukształtować.

ZEZOWATE SZCZĘŚCIE

Polska 1960, 107 min

reżyseria: Andrzej Munk
scenariusz (na podstawie własnej powieści "Sześć wcieleń Jana Piszczyka"):
Jerzy Stefan Stawiński
zdjęcia: Jerzy Lipman, Krzysztof Winiewicz
muzyka: Jan Krenz
obsada: Bogumił Kobiela, Maria Ciesielska,
Wojciech Siemion, Adam Pawlikowski



Film opowiada w groteskowo-karykaturalnym ujęciu o losach pechowego oportunisty, który w różnych warunkach na przestrzeni dwudziestu lat usiłuje przypodobać się aktualnym władzom.

Wielowymiarowa i złożona tragikomedia, ukazująca losy pechowego oportunisty na przestrzeni kilkudziesięciu lat historii Polski. Główny bohater filmu, Jan Piszczyk, próbuje przekonać dyrektora zakładu karnego, by pozwolił mu pozostać w bezpiecznych murach więzienia. W tym celu opowiada dzieje swojego życia. Od najmłodszych lat w Piszczyku ścierały się dwie odmienne cechy: ambicja i konformizm. Przyjmował kolejne wcielenia, jednak zawsze dopadało go "zezowate szczęście": każdy uśmiech losu i każda okazja obracały się przeciwko bohaterowi. Gdy odniósł sukces z reguły sam go zaprzepaszczał. Jednak winą za swoje niepowodzenia obarczał otoczenie. Dopiero w więziennej celi poczuł się zwolniony od odpowiedzialności i strachu przed własną tożsamością.

Pokaz rozpocznie wideoprelekcja kuratora przeglądu, filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza.

w ramach cyklu:
KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

VERMEER

BLISKO MISTRZA

Dicht bij Vermeer
Holandia, Dania 2023, 79 min

reżyseria: Suzanne Raes
zdjęcia: Victor Horstink
muzyka: Alex Simu

obsada: Jonathan Janson, Anna Krekeler, Abbie Vandivere



Bohaterem tego fascynującego dokumentu jest człowiek, który potrafił stworzyć wszechświat w rogu pokoju i jak nikt umiał uchwycić i uwiecznić ulotne, intymne chwile - Johannes Vermeer, jeden z największych malarzy w historii. Zgodnie z obietnicą w tytule, „Blisko mistrza” zdejmuje słynne dzieła ze ścian, wyjmuje z ram i zabiera do laboratorium, by ukazać nam w zbliżeniu oszałamiające detale – na przykład „Dziewczyny z perłą” - i odsłonić ukryte pod farbą warstwy. Twórcy pozwalają nam też zajrzeć za kulisy najgłośniejszej wystawy tego roku, na której amsterdamskie Rijksmuseum zgromadziło większość z istniejących 35 obrazów genialnego Holendra.

Nakręcony z iście detektywistyczną pasją film pozwala odkryć mistrza na nowo. To opowieść o twórcy, który pozostawił po sobie więcej zagadek niż dzieł, o skomplikowanych losach rozproszonych po największych muzeach świata obrazów, ale przede wszystkim próba zrozumienia, co czyni Vermeera Vermeerem. „Blisko mistrza” podejmuje także ekscytujący wątek eksperckich śledztw i sporów o autentyczność niektórych obrazów.

10 lutego 2023 roku Rijksmuseum w Amsterdamie otworzyło wystawę Johanna Vermeera van Delft. W jej tytule jest tylko nazwisko. Bez imienia i bez przywołania rodzinnego miasta artysty. Wszak Vermeer to wielka, rozpoznawalna na całym świecie marka.

Siedem lat zajęło dyrektorowi instytucji Taco Dibbitsowi i kuratorom Pieterowi Roelofsowi i Gregorowi J. M. Weberowi, przygotowanie monografii malarza. Nie tylko im, stał za nimi wielki zespół. Na sukces w muzeach pracują wszyscy – ci widoczni, i ci niewidoczni. Wszyscy stali się bohaterami dokumentalnego filmu, który powstawał podczas przygotowywania ekspozycji. „Vermeer. Blisko mistrza” to opowieść o dyrektorach, kuratorach, badaczach, ekspertach, konserwatorach, kolekcjonerach, ale przede wszystkim o entuzjastach i miłośnikach sztuki. To staromodnie brzmiące określenie świetnie oddaje klimat dokumentu. To film o miłości do sztuki. /Grażyna Bastek/

Po seansie zapraszamy na płatne warsztaty pod kierunkiem Kamili Bednarz.

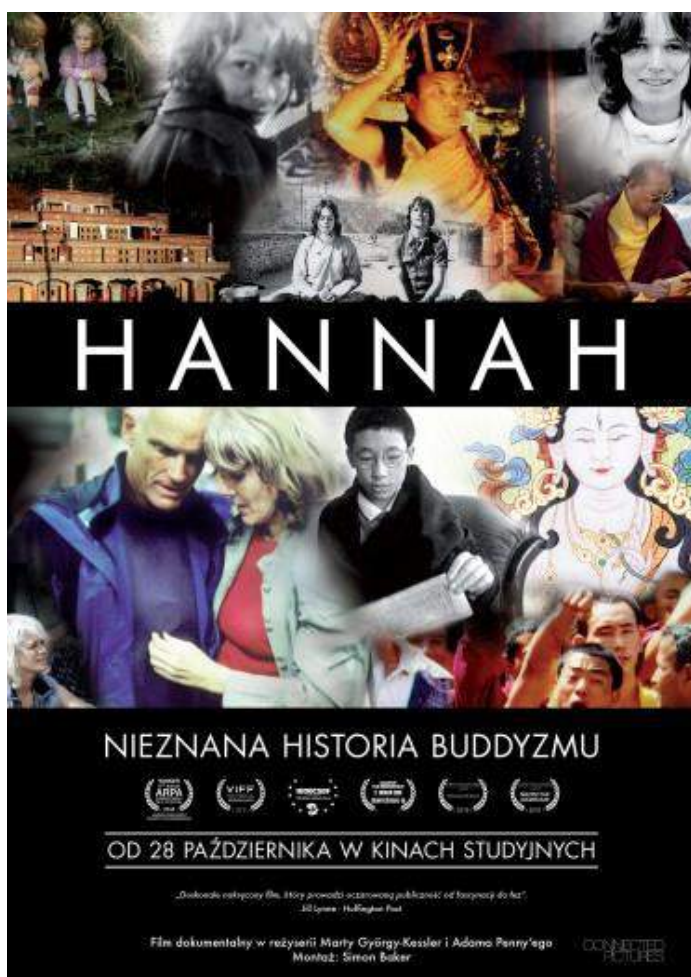
pokaz w ramach cyklu SZTUKA W KADRZE

HANNAH

NIEZNANA HISTORIA BUDDYZMU

Hannah: Buddhism's Untold Journey
Dania, Hiszpania, Hongkong, Indie, Niemcy, Węgry,
Wielka Brytania, Nepal 2014, 90 min

reżyseria: Marta György-Kessler, Adam Penny
scenariusz: Adam Penny, Marta György-Kessler
muzyka: Tom Hickox, Chris Hill
zdjęcia: Guy Nisbett



Hannah. Nieznana historia buddyzmu to niezwykła i pełna przygód filmowa podróż, której bohaterką jest Hannah Nydahl – dzięki niej buddyzm tybetański stał się znany na Zachodzie. Sercem tej opowieści jest przepiękna historia miłosna, która rozpoczyna się w hippisowskich czasach, w Kopenhadze, w latach 60. XX w. i prowadzi do Kathmandu, gdzie Hannah i jej mąż Ole zostali pierwszymi uczniami Jego Świątobliwości XVI Karmapy pochodzącymi z Zachodu. Król Joginów i pierwszy świadomie reinkarnowany lama Tybetu na zawsze odmienił ich życie. Na jego prośbę młodzi Duńczycy zaczęli nieść mądrość nauk i metod buddyjskich za Zachód. Przez ponad trzy dekady podróżowali po całym świecie, spotykając się z ludźmi z różnych krajów i środowisk. Ich droga wiodła przez niespokojny, stale zmieniający się świat, od Europy do Ameryki Północnej – oglądali upadek komunizmu w Europie Wschodniej i Rosji, w Ameryce Południowej zostali porwani przez partyzantów. Dokument pokazuje,

że buddyjski ideał wolności we wszystkich jej formach jest dziś bardziej istotny niż kiedykolwiek, oraz że nie wszystko, co tybetańskie powinno być uważane za święte.

23 - 24 CZERWCA

25 CZERWCA

27 - 29 CZERWCA

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 11⁰⁰

MAŁA SYRENKA

The Little Mermaid
USA 2023, 145 min

reżyseria: Rob Marshall

scenariusz: David Magee

muzyka: Alan Menken

zdjęcia: Dion Beebe

obsada: Halle Bailey, Jonah Hauer-King, Melissa McCarthy, Javier Bardem



To popularna historia pięknej, odważnej i żądnej przygód syrenki Arielki - najmłodszej i najbardziej niepokornej córki Trytona - króla mórz i oceanów. Fascynacja światem ludzi ciągnie ją na powierzchnię, gdzie trafia na przystojnego księcia Eryka i z miejsca się w nim zakochuje. Mimo wszelkich zakazów, Ariel podąża za głosem serca i zawiera pakt z podstępną morską wiedźmą Urszulą. Syrenka będzie mogła żyć na lądzie, ale cena okaże się bardzo wysoka.

22, 27 CZERWCA

23 - 24, 28 CZERWCA

25 CZERWCA

29 CZERWCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

PAMFIR

Polska, Francja, Luksemburg, Chile, Ukraina 2022, 103 min

reżyser: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

scenariusz: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

zdjęcia: Nikita Kuzmenko

muzyka: Laetitia Pansanel-Garric

występują: Oleksandr Yatsentyuk, Yelena Khokhlatkina, Solomiya Kyrylova



Wirtuozerski thriller kryminalny, malowniczy karpacki western, a może ludowa baśń na sterydach? Entuzjastycznie przyjęty w Cannes „Pamfir” pełnymi garściami czerpie z kina gatunków, ale – podobnie, jak tytułowy bohater – łamie wszelkie reguły. Bo tylko w ten sposób można przetrwać w zdeprawowanym, przygranicznym świecie skorumpowanych glin i przemykających lasem przemytników. Skąpany w mgłach Bukowiny, zanurzony w tajemniczych lokalnych obrzędach i brutalnych lokalnych układach debiut Dmytra Sukholytkyy’ego-Sobchuka to nieoczywisty portret ukraińskiej prowincji, a zarazem uniwersalna opowieść o bezwarunkowej miłości.

O synu, który chce być jak ojciec i ojcu, który zrobi wszystko, by syn nie poszedł w jego ślady. Tytułowy Pamfir, niegdyś przemytnik, dziś robotnik zarabiający na chleb w Polsce, wraca do domu w Zachodniej Ukrainie. Chce spędzić we wsi doroczny karnawał, a przede wszystkim побыć z żoną i synem. Nastoletni Nazar wpada jednak w kłopoty i ojciec zmuszony jest spłacić jego dług. Pamfir odnawia stare kontakty i przyjmuje ostatnie zlecenie. Nie wie, że wkracza w świat, w którym da się przemyć wszystko, z wyjątkiem dobra.

Jeden z najlepszych ukraińskich filmów roku mistrzowsko splata filmowe konwencje, pogańskie mity i ukraińską rzeczywistość. W „Pamfirze” migracja zarobkowa wydaje się jedyną szansą ucieczki od braku perspektyw i wszechobecnej korupcji – na lata rozdziela jednak rodziny. Pobrzmiwają tu też dalekie echa wojny, dopisując filmowi nowe, zaskakujące znaczenia. Bo choć nie mówi o niej wprost, wizjonerski „Pamfir” stał się metaforą obecnej sytuacji.

23 CZERWCA

GODZ. 22⁰⁰

MIDSOMMAR

W BIAŁY DZIEŃ

wersja reżyserska

Midsommar
USA 2019, 163 min.

reżyseria: Ari Aster

scenariusz: Ari Aster

zdjęcia: Paweł Pogorzelski

obsada: Florence Pugh, Will Poulter, Jack Reynor,

Julia Ragnarsson, William Jackson Harper



Dani i Christian to młodzi Amerykanie, którym nie układa się w związku i ostatkami sił próbują ratować swoją relację. Rodzinna tragedia sprawia, że pogrążona w żałobie Dani postanawia dołączyć do Christiana i jego przyjaciół w wakacyjnej wyprawie na północ Szwecji. Tam, w odciętej od świata wiosce, raz na 90 lat obchodzone jest prastare święto związane z letnim przesileniem. Romantyczny wyjazd szybko przybiera okrutne i niepokojące oblicze. Sielskie krajobrazy staną się dla Dani i Christiana polem nierównej walki o ich związek i próbą pokonania własnych słabości.

„Midsommar. W biały dzień” to nowy film Ariego Astera, wizjonera współczesnego kina i jednego z najciekawszych młodych twórców. Reżyser światowego przeboju „Dziedzictwo. Hereditary” stworzył mroczną baśń, rozgrywającą się w biały dzień.

PIŻAMA PARTY
nocny maraton horrorów

MEDIUM

Raang Song
Tajlandia 2021, 129 min

reżyseria: Banjong Pisanthanakun
scenariusz: Banjong Pisanthanakun
zdjęcia: Naruphol Chokanapitak
muzyka: Chatchai Pongprapaphan

obsada: Narilya Gulmongkolpech, Sawanee Utoomma, Sirani Yankittikan, Yasaka Chaisorn

Bogini, która zawładnęła członkiem rodziny, okazuje się nie być tak przyjazna, jak sądzono na początku.



Sugestywny horror o opętaniu, tajlandzki kandydat do Oscara. Jego reżyserem jest Banjong Pisanthanakun, twórca filmu "Shutter-widmo".

Zagubiona wioska, opanowana przez kult bogini Ba Yan. Jej szamanki, od lat wywodzące się z jednej rodziny, odprawiają tam swoje rytuały. Dokumentalna ekipa filmowa przyjeżdża do Isan w północno-wschodniej Tajlandii, by zrealizować materiał o lokalnych szamankach, które zostają wybrane przez lokalną boginię, by pełnić tę funkcję na rzecz społeczności. Dar - czy też brzemię - szamańskiego powołania od lat pozostaje w jednej rodzinie. Czy nastolatka, która dziwnie się zachowuje, przeżywa po prostu hormonalną burzę, czy też nawołuje ją głos Ba Yan? A może jeszcze ktoś inny czyha na podatną młodą duszę?

PIŻAMA PARTY
nocny maraton horrorów

24 CZERWCA

GODZ. 03³⁰

29 CZERWCA

GODZ. 20³⁰

MARTWE ZŁO

PRZEBUDZENIE

Evil Dead Rise
USA 2023, 97 min

reżyseria: Lee Cronin

scenariusz: Lee Cronin

zdjęcia: Dave Garbett

muzyka: Stephen McKeon

obsada: Lily Sullivan, Alyssa Sutherland, Morgan Davies



Akcja filmu "Martwe zło: Przebudzenie" przenosi się z lasu do miasta. Fabuła opowiada o dwóch nieutrzymujących ze sobą kontaktu siostrach. Ich spotkanie zostaje przerwane pojawieniem się demonów, które potrafią przejmować panowanie nad ludzkimi ciałami. W obliczu najkoszmarniejszej wersji rodziny, jaką można sobie wyobrazić, siostry zmuszone są podjąć brutalną walkę o przetrwanie.

Podobno nawet najbardziej szalone i absurdalne horrory mówią nam coś o naturze czasów, w których żyjemy. To, czego nie umiemy nazwać wprost, materializuje się na ekranie pod postacią duchów, monstrów, zjaw i innych upiórów. Grady Hendrix pisał, że niepokój społeczny rodzi zombie, a ekonomiczny - nawiedzone domy. Co w takim razie mówi o naszej epoce film, w którym opętana przez demona matka poluje na własne dzieci?

Choć w kategorii najbardziej przerażających matek ostatnich lat ciężko przebić kreację Toni Collette w "Hereditary", to Sutherland jest ze swoim makiawelicznym uśmiechem i jaszczurzym spojrzeniem cudownie diaboliczna. Bohaterowie horrorów nazbyt często przekonują się, że nie warto otwierać zapieczętowanych kopert, wyważać zabitych deskami drzwi i przede wszystkim - że trupów nie należy wskrzeszać. Cronin, doskonale zaznajomiony z gatunkowymi prawidłami, postanowił jednak ponownie sprowadzić "martwe zło" na kinowe ekrany. Na jego szczęście

okazał się to całkiem udany seans spirytystyczny. /Aleksandra Krajewska, filmweb/

23.06 - PIŻAMA PARTY
nocny maraton horrorów

29 CZERWCA, 1, 5 LIPCA

30 CZERWCA, 6 LIPCA

2 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

ASTEROID CITY

USA 2023, 104 min

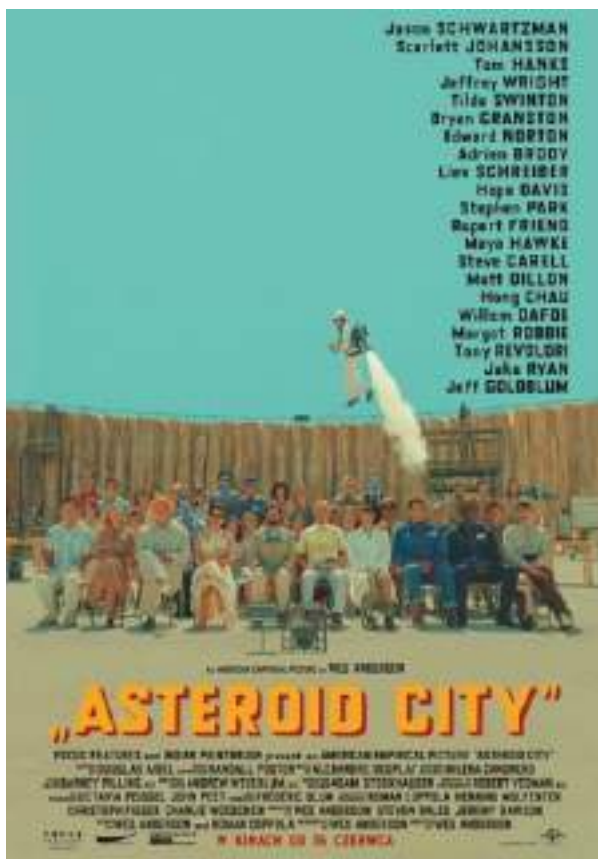
reżyseria: Wes Anderson

scenariusz: Wes Anderson, Roman Coppola

zdjęcia: Robert D. Yeoman

muzyka: Alexandre Desplat

obsada: Tom Hanks, Scarlett Johansson, Jeffrey Wright,
Tilda Swinton, Edward Norton, Willem Dafoe, Adrien Brody



Wes Anderson, jeden z największych współczesnych kinowych estetów, powraca z nowym filmem utrzymanym w charakterystycznym dla siebie klimacie retro. Akcja rozgrywa się w fikcyjnym miasteczku pośrodku amerykańskiej pustyni około 1955 roku. Do miejscowości przyjeżdżają uczniowie i rodzice z całego kraju, aby wziąć udział w konwencji amatorów astrologów. Ich celem jest lokalna atrakcja, asteroida, która spadła na Ziemię w roku 3007 p.n.e. Harmonogram konwencji zostaje spektakularnie zakłócony przez wydarzenia, które zmieniają bieg historii.

Nie zawiodą się wielbiciele niepodrabialnego stylu reżysera, którzy czekają na pastelowe barwy oraz symetryczne i statyczne kadry podlane absurdalnym, ekscentrycznym i nieco przerysowanym humorem. Anderson jest dokładnie taki sam, jak zawsze, ale czy idąc do cukierni po ulubiony deser chcielibyśmy, żeby cukiernik nagle pozmieniał składniki, które tak lubimy?
/Miłosz Stelmach, filmweb/