

31 MARCA

1 KWIETNIA

2 KWIETNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

WRÓŻKA ZĘBUSZKA

My Fairy Troublemaker
Niemcy, Luxemburg 2022, 85 min

reżyseria: **Caroline Origer**
scenariusz: **Silja Clemens**
muzyka: **Martin Lingnau, Ingmar Süberkrüb**



Sympatyczna Violetta szkoli się, żeby zostać Wróżką Zębuszką i móc wręczać dzieciom prezenty w zamian za ich mleczne zęby. Niestety mimo najszczerzych chęci wciąż oblewa egzaminy, bo jedyne upominki, które potrafi wyczarować to... fioletowe kwiaty. A przed nią najważniejszy, doroczny sprawdzian. Kiedy i ten kończy się porażką, Violetta podkrađa innej wróżce magiczny klejnot teleportacji i z jego pomocą przenika do naszego świata. Wszystko po to, by udowodnić niedowiarkom, że może być świetną Zębuszką. Pech chce jednak, że w trakcie lądowania w ludzkiej rzeczywistości skradziony klejnot ulega uszkodzeniu i Violetta traci możliwość powrotu do domu. Na szczęście poznaje Maxie – nową dziewczynkę w mieście, której życie wciąż uprzykrzają dwaj przyrodni bracia. Wkrótce połączone przyjaźnią i mocą zaklęć, dziewczynka i wróżka, zrobią wszystko, by odnaleźć tajny portal do świata magii i ocalić miejską przyrodę, której grozi zniszczenie.

W niedzielę, 2 kwietnia, po pokazie zapraszamy na bezpłatne warsztaty rodzinne. Obowiązują zapisy.

31 MARCA, 4, 6 KWIETNIA

1, 5 KWIETNIA

2 KWIETNIA

4 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁰⁰

IMPERIUM ŚWIATŁA

Empire of Light
Wielka Brytania, USA 2022, 113 min

reżyseria: Sam Mendes

scenariusz: Sam Mendes

muzyka: Trent Reznor, Atticus Ross

zdjęcia: Roger Deakins

obsada: Olivia Colman, Micheal Ward, Colin Firth, Toby Jones



„Imperium światła” w reżyserii nagrodzonego Oscarem® Sama Mendesa to mocna i przejmująca opowieść o więziach międzyludzkich oraz magii kina osadzona w realiach nadmorskiego miasteczka w Anglii z początku lat 80-tych XX wieku.

Hilary pracuje jako kierowniczka w niegdyś pięknym, a obecnie nieco podniszczonym kinie Empire. Jest samotna, ma swoje problemy, a na dodatek niezdrowe relacje z szefem. Ale praca i przyjaciele, których w niej znalazła, pomagają jej trzymać się w pionie. Zwłaszcza od momentu, kiedy trochę światła do jej życia wpuszcza nowy współpracownik, Stephen. Choć i on nie ma łatwo w thatcherystowskiej Anglii.

31 MARCA
1 KWIETNIA

GODZ. 20¹⁵
GODZ. 17⁰⁰

WSZYSTKO WSZĘDZIE NARAZ

/wersja rozszerzona/

Everything Everywhere All At Once
USA 2021, 140 min

reżyseria: Dan Kwan, Daniel Scheinert
scenariusz: Dan Kwan, Daniel Scheinert
zdjęcia: Larkin Seiple
muzyka: Son Lux

obsada: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu, James Hong



Evelyn Wang, borykająca się z trudami codzienności mama w średnim wieku, natrafia na klucz do „multiwersum”, sieci przecinających się ze sobą światów, gdzie może zbadać wszystkie drogi życiowe, którymi nie poszła: począwszy od gwiazdy filmowej do uznanego szefa kuchni Teppanyaki. Kiedy pojawiają się mroczne siły, Evelyn będzie musiała wykorzystać wszystko, co ma, i wszystko, czym kiedyś mogła być, aby ocalić to, co jest dla niej najważniejsze: jej rodzinę.

Niesamowite sceny walki, lekki humor oraz przyprawiające o bicie serca emocje sprawiają, że powstał epicki i porywający film, jakiego nigdy wcześniej nie widzieliście. „Wszytko wszędzie naraz” to szalone połączenie kina akcji, komedii i science-fiction o niewiarygodnej bohaterce.

Film zdobył już ponad 200 nagród, między innymi 2 Złote Globy i 11 nominacji do Oscara, które zaowocowały 7 złotymi statuetkami: dla najlepszego filmu, aktorki pierwszoplanowej /Michelle Yeoh/, aktora drugoplanowego /Ke Huy Quan/, aktorka drugoplanowa /Jamie Lee Curtis/, reżysera /Dan Kwan, Daniel Scheinert/,

za scenariusz oryginalny /Dan Kwan, Daniel Scheinert/ i montaż /Paul Rogers /

Wprowadzona ponownie do kin wersja jest rozszerzona o specjalne materiały od reżyserskiego duetu Daniels, których nie można obejrzeć nigdzie indziej.

BRAINWASHED: SEKS, KAMERA, WŁADZA

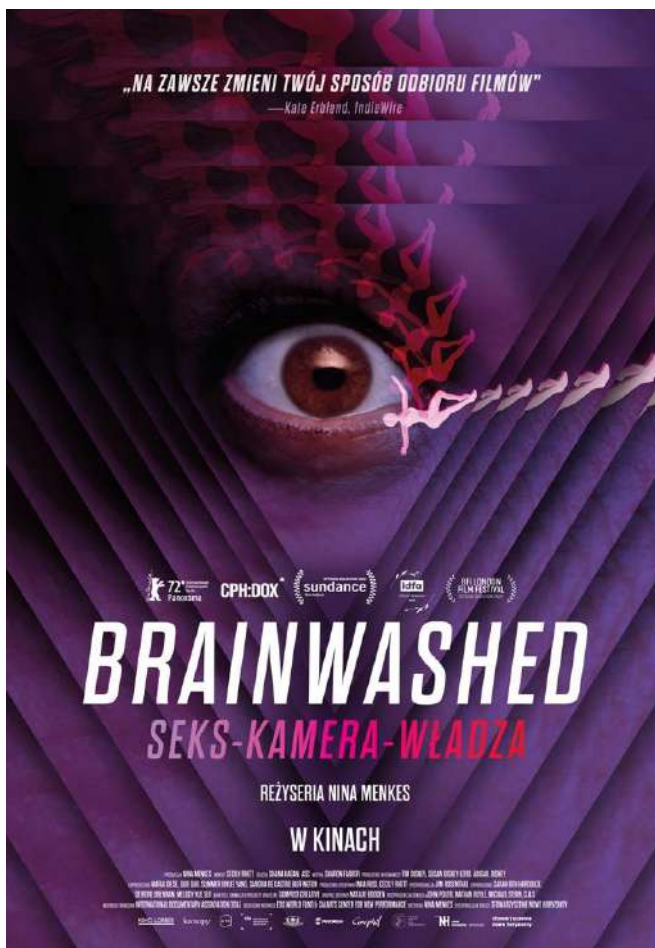
USA 2022, 107 min

reżyseria: Nina Menkes

scenariusz: Nina Menkes

muzyka: Sharon Farber

zdjęcia: Shana Hagan



Ilustrowany fragmentami filmów wykład Niny Menkes, niezależnej reżyserki i akademicki. W klarowny sposób objaśnia, jak podstawowe techniki filmowe pracują na rzecz uprzedmiotowienia kobiet na ekranie i jakie ma to konsekwencje dla całej branży oraz dla bezpieczeństwa kobiet w ogóle. Analiza warsztatowa prowadzi do wniosku, że niezależnie, czy mowa o klasyku sprzed kilkadziesiąt lat (*Dama z Szanghaju*, *Okno na podwórze*, *Butch Cassidy i Sundance Kid*), czy o współczesnej produkcji (*Łowcy androidów 2049*, *Życie Adeli*, *Wonder Woman*) – nawet stworzonej przez kobiety! – to ABC języka filmowego niezmiennie reprodukuje patriarchalną wizję świata.

W *Brainwashed...* wypowiadają się też inne reżyserki, ekspertki i działaczki na rzecz równouprawnienia w kinie (Geena Davis, Maria Giese, Joey Soloway, Ita O'Brien). Menkes przechadza się z tymi myślami po Cannes i przed wielkim ekranem sali wykładowej. Jej sylwetka i komentarz rozbijają pozorną neutralność scen, w których dominuje męskie spojrzenie. Znaczący twórczości Menkes twierdzą, że ona sama znalazła sposób, żeby przemówić do nas innym językiem.

Pokaz w cyklu PO FILMIE pod matronatem słupskiej RADY KOBIET
Po seansie zapraszamy na debatę z udziałem zaproszonych gości

4, 12 KWIETNIA

5, 11 KWIETNIA

6, 13 KWIETNIA

11 KWIETNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

I LOVE MY DAD

USA 2022, 96 min

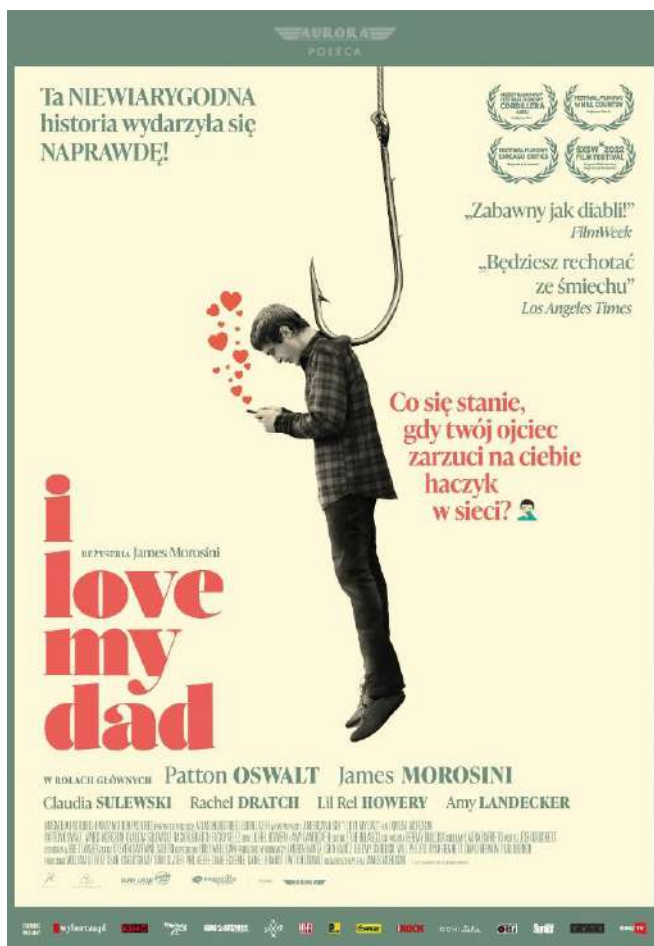
reżyseria: James Morosini

scenariusz: James Morosini

muzyka: Jeremy Bullock

zdjęcia: Steven Capitano Calitri

obsada: Patton Oswald, James Morosini, Claudia Sulewski,
Amy Landecker, Lil Rel Howery, Rachel Dratch



Zainspirowany prawdziwą historią reżysera film to opowieść o niełatwej relacji pomiędzy ojcem a synem.

Gdy Franklin zrywa wszelkie kontakty z ojcem, zdesperowany mężczyzna nie może się z tym pogodzić. Posunie się do fortelu, by być na bieżąco z tym, co dzieje się w życiu wrażliwego, nieco samotnego chłopaka.

Z pomocą nieoczekiwanie przyjdzie mu technologia. Nie widząc innej możliwości, Chuck wymyśla fałszywe konto w mediach społecznościowych, by mieć swojego syna na oku. Podszycza się pod atrakcyjną kelnerkę i nawiązuje z chłopakiem nić porozumienia. Sytuacja jednak komplikuje się z chwilą, gdy zauroczony dziewczyną Franklin za wszelką cenę będzie chciał się spotkać. To moment, w którym do ojca zaczyna docierać, że mając dobre intencje i chcąc jedynie pomóc, mógł tak naprawdę zaszkodzić.

Film Jamesa Morosiniego, w którym zresztą sam wcielił się w rolę Franklina, to pełna empatii opowieść o

życiowych wrażliwca. Ujęta w formułę komediodramatu historia w subtelny sposób eksploruje temat międzyludzkich relacji, potrzeby komunikacji, wywołując zarówno uśmiech, jak i wzruszenie.

KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY ANIMOWANE NOMINOWANE DO OSCARA

czas trwania: 96 min



STRUŚ POWIEDZIAŁ MI, ŻE ŚWIAT NIE ISTNIEJE I CHYBA MU WIERZĘ

An Ostrich Told Me the World Is Fake and I Think I Believe It

reż. Lachlan Pendragon, Australia 2022, 11'

Młody telemarketer spotyka gadającego strusia, który mówi mu, że świat wokół nich to tak naprawdę specjalnie zaprojektowana animacja... Bohater postanawia przekonać kolegów o swoim porażającym odkryciu.



LATAJĄCY MARYNARZ / The Flying Sailor

reż. Amanda Forbis, Wendy Tilby, Kanada 2022, 7'

W 1917 roku, w porcie Halifax w Wielkiej Brytanii, przypadkowa kolizja dwóch okrętów powoduje ogromną eksplozję. Film śledzi relację jednego z cudownie ocalałych z katastrofy marynarzy, który wyrzucony w powietrze przeleciał odległość dwóch kilometrów, zanim wylądował bez szwanku, ale za to zupełnie pozbawiony ubrań, na pobliskim wzgórzu.



HANDLARZE LODU / Ice Merchants

reż. João Gonzalez, Portugalia, Francja 2022, 14'

Każdego dnia ojciec i syn skaczą ze spadochronem z przyprawiającego o zawrót głowy klifu, aby udać się do wioski leżącej u jego stóp, gdzie sprzedają własnoręcznie wytwarzany przez siebie lód.



CHŁOPIEC, KRET, LIS I KOŃ / The Boy, the Mole, the Fox and the Horse

reż. Peter Baynton, Charlie Mackesy, Wielka Brytania 2022, 35'

Opowieść o nietypowej więzi między czterema przyjaciółmi, którzy odkrywają znaczenie życzliwości, przyjaźni, odwagi i nadziei podczas wspólnej podróży w poszukiwaniu domu jednego z nich. Adaptacja znanej książki o tym samym tytule ożywa na ekranie dzięki tradycyjnej, ręcznie rysowanej animacji dla widzów w każdym wieku.



ROK SIUSIAKÓW / My Year of Dicks

reż. Sara Gunnarsdóttir, USA 2022, 25'

Przedmieścia amerykańskiego Houston na początku lat 90. Obdarzona bujną wyobraźnią 15-latką jest zdeterminowana, by stracić dziewictwo, ale każdy napotkany chłopak okazuje się być jednym wielkim rozczarowaniem. Urocza, animowana, retro-romantyczna komedia to kobiece spojrzenie na seksualne przebudzenie i adaptacja autentycznych wspomnień reżyserki z okresu dojrzewania.

wspomnień reżyserki z okresu dojrzewania.

KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY AKTORSKIE NOMINOWANE DO OSCARA

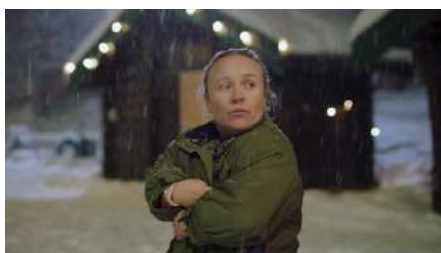
czas trwania: 114 min



IVALU

reż. Anders Walter, Dania 2022, 16

Ivalu zniknęła. Jej młodsza siostra nie mogąc liczyć na pomoc ojca, desperacko próbuje odnaleźć Ivalu na własną rękę, ale rozległa przyroda Grenlandii skrywa wiele tajemnic...



NOCNA JAZDA / Night Ride

reż. Eirik Tveiten, Norwegia 2020, 15'

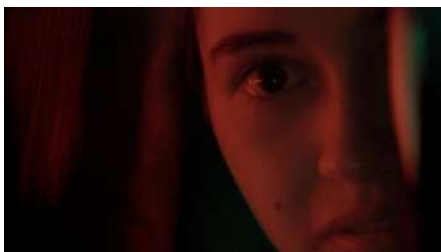
Chłodna grudniowa noc. Ebba jak co wieczór czeka na tramwaj, gdy nieoczekiwany splot zdarzeń zmienia bieg pozornie zwyczajnego powrotu do domu.



UCZNIANKI / The Pupils

reż. Alice Rohrwacher, Włochy, USA 2022, 37'

Scenarzystka i reżyserka Alice Rohrwacher oraz nagrodzony Oscarem reżyser Alfonso Cuarón (tu w roli producenta) łączą siły by opowiedzieć historię niewinności, chciwości i fantazji. Film o pragnieniach, oddaniu, wolności i anarchii, która kiełkuje w umysłach dziewcząt - podopiecznych surowej katolickiej szkoły z internatem w okresie świąt Bożego Narodzenia.



CZERWONA WALIZKA / The Red Suitcase

reż. Cyrus Nowrasteh, Luksemburg 2022, 17'

Późny wieczór na lotnisku w Luksemburgu. 16-letnia Iranka celowo zwleka z przejściem przez bramki bezpieczeństwa, by w końcu podjąć decyzję, która może zmienić jej życie na zawsze.



IRLANDZKIE POŻEGNANIE / An Irish Goodbye

reż. Tom Berkeley, Ross White, Irlandia 2022, 23'

Po wielu latach rozłąki, drogi dwóch braci krzyżują się ponownie na rodzinnej farmie w Irlandii Północnej, gdzie przybywają na pogrzeb przedwcześnie zmarłej matki. Spotkanie przybiera nieoczekiwany obrót, gdy stają przed zadaniem zrealizowania listy rzeczy do załatwienia pozostawioną przez zmarłą rodzicielkę.

14, 18 KWIETNIA

15, 19 KWIETNIA

16 KWIETNIA

18 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

BEZMIAR

L'immensità

Włochy, Francja 2022, 97 min

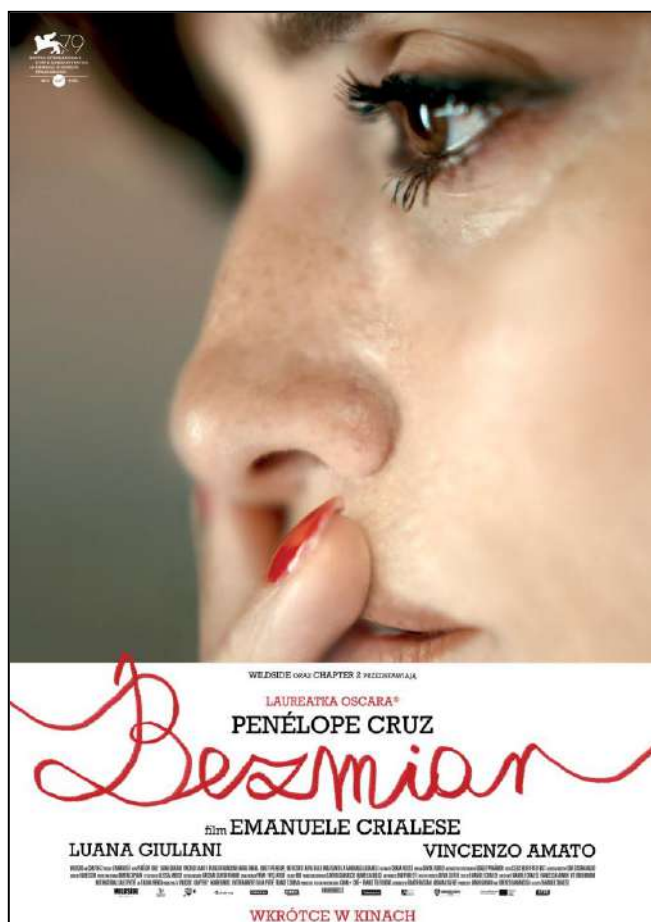
reżyseria: Emanuele Crialese

scenariusz: Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni

muzyka: Ruelsson

zdjęcia: Gergely Pohárnok

obsada: Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani, Patrizio Francioni, María Chiara Goretti



Rzym, lata 70. rodzina Borghetti właśnie wprowadziła się do nowego mieszkania z widokiem na zachwycającą panoramę. Pozornie sielankowe życie Clary i jej męża podszyte jest powszednimi smutkami, poczuciem wyobcowania i samotności. Nie brakuje im pieniędzy, ale nie są już zakochani w sobie i nie potrafią się rozstać. Pełna młodzieńczej energii i figlarności Clara nie pasuje do świata sztywnych dorosłych, nudzi się w ich towarzystwie, zwykłe śniadanie zamienia w muzyczne show, a w czasie rodzinnych uroczystości woli spędzać czas z dziećmi pod stołem.

Najstarsza córka Adriana dostrzega opresyjność ojca, jego liczne zdrady oraz samotność, która ogarnia jej matkę. Dzieciom brakuje uwagi ojca, Clarze miłości i zrozumienia męża. Napięcie w relacjach rodziny sięga zenitu i prowadzi do krytycznego momentu, gdy Adriana, korzystając z tego, że nikt w sąsiedztwie jej nie zna, zaczyna udawać przed innymi dziećmi, że jest chłopcem.

14, 18 KWIETNIA

15, 19 KWIETNIA

16 KWIETNIA

20 KWIETNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

PRAWDZIWE ŻYCIE ANIOŁÓW

Polska 2022, 80 min

reżyseria: Artur W. Baron

scenariusz: Artur W. Baron

zdjęcia: Adam Sikora

muzyka: Michał Sarapata, Mateusz Sarapata

obsada: Krzysztof Globisz, Kinga Preis, Jerzy Trela, Anna Tomaszewska,
Michał Majnicz, Olga Więcek, Juliusz Chrzęstowski, Anna Dymna

film z audiodeskrypcją dla osób z dysfunkcją wzroku
odbiorniki do audiodeskrypcji dostępne bezpłatnie przy wejściu do sali kina



Znany i ceniony aktor Adam przechodzi nagły i rozległy udar. Traci zdrowie i niezbędne do wykonywania swojego zawodu narzędzie - mowę. Pomimo niedającej nadziei diagnozy Agnieszka - żona Adama, z uporem i determinacją walczy o jego powrót do zdrowia i na scenę. Czy rodzina i przyjaciele zmotywują mężczyznę, by podjął wyzwanie i wy dostał się z krainy między jawą a snem, do której trafił w czasie choroby? Czy Adam wyjdzie z afazji i wróci do swojego życia przed udarem, kiedy był cenionym aktorem i uwielbianym przez studentów pedagogiem? Co tak naprawdę okaże się najważniejsze?

„Prawdziwe życie aniołów” to film fabularny inspirowany prawdziwą historią Krzysztofa Globisza, jednego z najwybitniejszych polskich aktorów, który w 2014 roku przeszedł rozległy udar. Dziś wraca do zdrowia, przed kamerę i do teatru. Jego osobisty udział w filmie jest wydarzeniem niezwykłym i

wyjątkowym - prawdopodobnie po raz pierwszy w historii kina aktor po udarze, cierpiący na afazję i paraliż, wciela się w główną rolę. U boku cenionego aktora wystąpili m.in. Kinga Preis oraz Jerzy Trela, a gościnnie na ekranie pojawiła się Anna Dymna.

DO WIDZENIA, DO JUTRA

Polska 1960, 80 min

reżyseria: Janusz Morgenstern

scenariusz: Zbigniew Cybulski, Bogumił Kobiela, Wilhelm Mach

muzyka: Krzysztof Komeda

zdjęcia: Jan Laskowski

obsada: Zbigniew Cybulski, Teresa Tuszyńska, Grażyna Muszyńska, Barbara Baranowska,
Włodzimierz Bielicki, Jacek Fedorowicz, Roman Polański



Ona, Francuzka, córka dyplomaty, od niedawna pełnoletnia. On, Polak, artysta teatralny, jeszcze do niedawna student. Spotykają się przypadkiem latem w Gdańsku, gdzie on opiekuje się teatrykiem studenckim Tik-Tak. Marguerite to nowoczesna, praktyczna dziewczyna, która podróżuje ze swoim ojcem i jak się wydaje, nie cierpi z powodu częstej zmiany miejsc i kręgu znajomych. W Gdańsku cieszy się zresztą wielkim powodzeniem. Jacek to romantyczny, młody mężczyzna, który marzy o idealnej miłości, odpornej na przyziemne realia. Zbliżą się do siebie na chwilę, mimo bariery językowej i rozbieżnych planów.

Filmowy teatryk Tik-Tak to w istocie legendarny gdański studencki teatryk Bim-Bom (1954-60), którego opiekunem artystycznym był właśnie Zbigniew Cybulski, wówczas aktor Teatru Wybrzeże. Do studentek i studentów Politechniki Gdańskiej dołączyli Bogumił Kobiela oraz studenci Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych: Jacek

Fedorowicz i Wowo Bielicki. W filmie w epizodach zagrał również Roman Polański, a muzykę skomponował Krzysztof Komeda. W roli Marguerite – słynna „Tetetka”, czyli Teresa Tuszyńska, aktorka niezawodowa, laureatka konkursu „Przekroju” dla amateerek, popularna modelka „Mody Polskiej”. Debiut reżyserski Janusza Morgensterna zdobył nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Standfordzie (1961) – za reżyserię oraz w Melbourne (1961) – za zdjęcia Jana Laskowskiego.

PRZEMINEŁO Z WIATREM

Gone With The Wind
USA 1939, 238 min

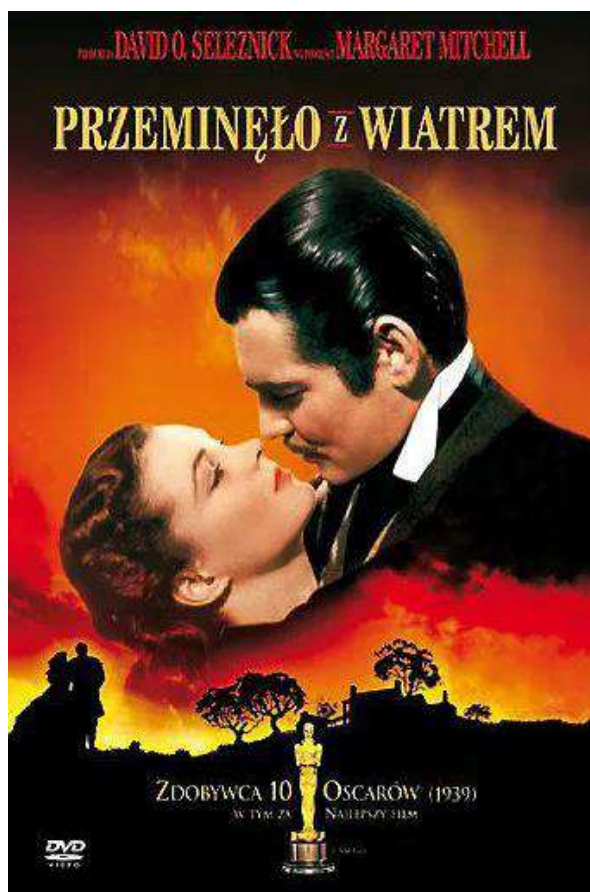
reżyseria: Victor Fleming

scenariusz (na podstawie powieści Margaret Mitchell "Przeminęło z wiatrem"): Sidney Howard

zjęcia: Ernest Haller

muzyka: Richard Wagner, Max Steiner

obsada: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Hattie McDaniel



"Przeminęło z wiatrem" to ekranizacja bestsellerowej powieści Margaret Mitchell, o tym samym tytule. Film opowiada o losach Scarlett O'Hary, beztroskiej, pięknej i otoczonej kawalerami dziewczyny, której przyjemne i bogate życie przerywa niosąca ze sobą śmierć i zniszczenie wojna. Równocześnie spada na nią wieść o ślubie Ashleya, w którym potajemnie się kochała, z nienawistną jej Melanią.

Film zdobył 14 nominacji do Oscara i aż 9 statuetek, w tym dla najlepszego filmu, dla dwóch aktorek, za reżyserię, scenariusz, scenografię, montaż, zdjęcia i twórcze wykorzystanie taśmy barwnej. Warto dodać, że Oscar za drugoplanową rolę żeńską powędrował w ręce Hattie McDaniel, która była pierwszą czarnoskórą laureatką tej prestiżowej nagrody, jednak z powodu kryteriów segregacji rasowej galę spędziła z dala od reszty ekipy filmu.

Klasyczne hollywoodzkie widowisko zostanie zdjęte z HBO MAX z powodu utrwalania pozytywnego wizerunku niewolnictwa oraz romantyzowania sił Konfederacji.

O ile dylematy Scarlett pozostają dziś aktualne jak zawsze, o tyle gładkowąsy Rhet Butler śmieszy jak nigdy. Kultura popularna tylko pozornie obeszła się z nim łaskawie. Być może dlatego że - w przeciwieństwie do Scarlett - był postacią jaskrawą, skrajnie szowinistyczną, nie rzucał cienia subtelniejszych emocji. Dziś jest symbolem zapomnianego modelu męskości. Został obnażony, wyśmiany, sparodiowany, wdeptany w błoto machoizmu i przede wszystkim zastąpiony. Przez cynicznych detektywów, buntowników

bez powodu, kontestatorów i bitników, przez sentymentalnych twardzieli, autoironicznych błaznów i metroseksualistów.

/Michał Walkiewicz, filmweb/

w cyklu 100 LAT WARNER BROS.

21, 25 KWIETNIA

22, 26 KWIETNIA

23 KWIETNIA

25 KWIETNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

BO SIĘ BOI

Beau is afraid
USA 2023, 179 min

reżyseria: Ari Aster

scenariusz: Ari Aster

muzyka: The Haxan Cloak

zdjęcia: Paweł Pogorzelski

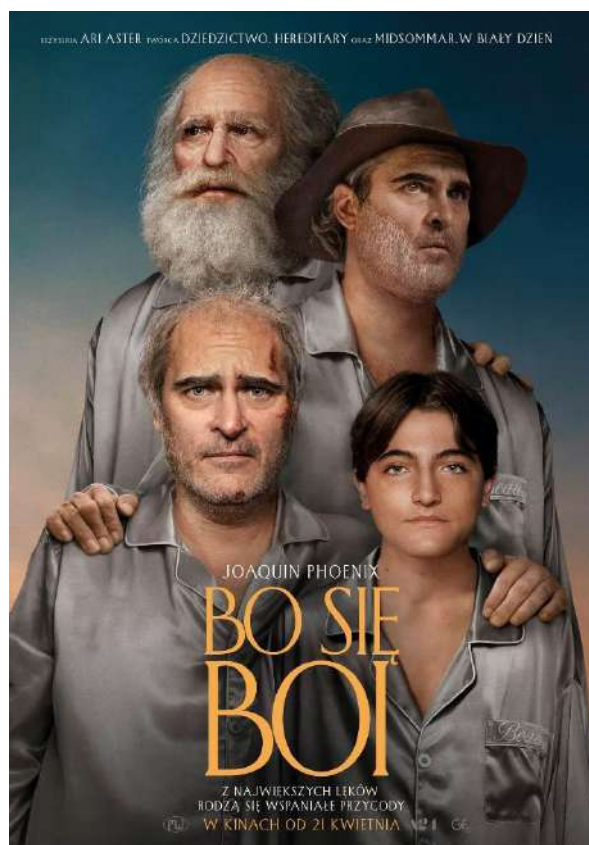
obsada: Joaquin Phoenix, Parker Posey, Amy Ryan, Nathan Lane, Patti LuPone

Beau się boi. Bo życie go przytłacza. Bo świat jest niebezpieczny. Bo każdy ciągle czegoś od niego chce. Bo mamie będzie przykro, jak nie przyjedzie w odwiedziny, a on by wolał siedzieć w wannie. Niewyobrażalny splot zdarzeń zmusza go jednak do konfrontacji z własnymi lękami. Po drugiej stronie jego strachów czeka prawdziwe życie i niezwykła, widowiskowa, pełna przygód podróż.

„Bo się boi” to szalona, szokująca i nieodparcie śmieszna czarna komedia o tym, jak pokonać lęk, wziąć życie w swoje ręce i stać się bohaterem własnej historii. W pełni autorska wizja jednego z najbardziej interesujących współczesnych reżyserów, Ariego Astera, z Joaquinem Phoenixem w swojej najbardziej zaskakującej roli. Studio A24, które stoi za sukcesami takich produkcji, jak „Wszystko wszędzie naraz”, „C’mon C’mon” czy serialu „Euforia”, obdarzyło Astera nie tylko pełnym zaufaniem, ale i najwyższym w historii firmy budżetem. Twórca kultowych „Dziedzictwo. Hereditary” i „Midsommar. W biały dzień” zrealizował dzięki temu najbardziej osobisty film, który pozwolił mu w pełni podzielić się z widzami swoimi lękami, wizją świata, a przede

wszystkim – swoim unikalnym poczuciem humoru.

Ari Aster zdefiniował na nowo współczesny horror – teraz czas na komedię. Czy naprawdę myślicie, że wszystko już w kinie widzieliście?



21, 25 KWIETNIA

22, 26 KWIETNIA

23, 27 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15³⁰

NOC 12 PAŹDZIERNIKA

La Nuit du 12

Francja 2022, 115 min

reżyseria: Dominik Moll

scenariusz: Dominik Moll, Gilles Marchand

muzyka: Olivier Marguerit

zdjęcia: Patrick Ghiringhelli

obsada: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet, Thibaut Evrard



Dominik Moll w swoim nowym filmie odśladania kulisy pracy wydziału kryminalnego. Choć opowieść ujęta jest w formułę trzymającego w napięciu thrillera, wydaje się że, drobiazgowy portret zdominowanego przez mężczyzn świata, w którym nie ma miejsca na słabości, jest tu istotniejszy niż rozwiązanie kryminalnej zagadki.

Prędzej czy później każdy policyjny śledczy trafia na sprawę, której nie potrafi rozwikłać i staje się ona dla niego rodzajem niezdrowej obsesji. Dla Yohana, świeżo upieczonego szefa wydziału kryminalnego w Grenoble, może nią okazać się tajemnicze morderstwo młodej dziewczyny imieniem Clara, do jakiego właśnie doszło na terenie będącym pod jego jurysdykcją. Ślady na miejscu zbrodni niewiele mówią zarówno o potencjalnym napastniku, jak i jego motywie. Rozpoczynają się rutynowe policyjne czynności, będące wstępem do dalszego, skomplikowanego śledztwa. Wraz z nowymi podejrzаныmi,

których przesłuchuje Yohan, obraz sprawy jedynie się zaciemnia, budząc w policjancie kolejne wątpliwości. Zwłaszcza że mężczyzna ma coraz większy problem z zachowaniem odpowiedniego dystansu do podjętego śledztwa. Bezradność miesza się z frustracją, gdy pomimo wytężonej pracy wciąż jedyną pewną informacją pozostaje fakt, że do tragicznego zdarzenia doszło w nocy 12 października.

MUNCH

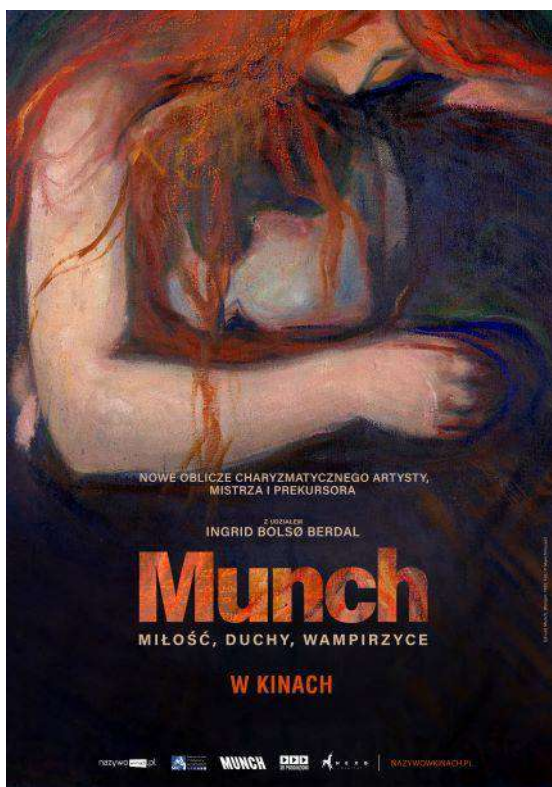
MIŁOŚĆ, DUCHY, WAMPIRZYCE

Munch - Love, Ghosts and Lady Vampires

Włochy 2022, 93 min

reżyseria: Michele Mally

obsada: Ingrid Bolsø Berdal



Jego „Krzyk” stał się symbolem naszych współczesnych niepokojów. Nie ma jednak na świecie malarza bardziej znanego i jednocześnie mniej poznanego niż Edvard Munch. Dziś Oslo, starożytna Kristiania, wyznacza punkt zwrotny w zakresie wiedzy o tym artyście. Nowe muzeum MUNCH, otwarte w październiku 2021 roku, to spektakularny drapacz chmur wznoszący się na fiordzie stolicy Norwegii; zaprojektowany, by pomieścić ogromny zbiór złożony przez artystę swojemu miastu: 28 000 dzieł, od obrazów po grafiki i rysunki, a także notatniki, szkicowniki, fotografie i eksperymentalne filmy. Wszystkie razem dają nam oszałamiający wgląd w umysł, pasje i sztukę geniusza Północy. Śmierć matki, a następnie ukochanej siostry Sophie, a także wyniszczająca depresja ojca naznaczyły życie Muncha już w dzieciństwie. Jak opowiada jego biografka Sue Prideaux, Munch przeżył osiemdziesiąt trudnych lat, wypełnionych problemami psychicznymi, alkoholizmem i izolacją.

W poznawaniu Muncha istotne jest także doświadczenie bohemy schyłku wieku fin de siècle oraz skomplikowane relacje z kobietami, „wampirzycami”. Dla Muncha trauma i sztuka, pożądanie i udręka łączą się w silną refleksję nad Kobietą, syreną i enigmatycznym sfinksem, by użyć słów artysty, która przyciąga i

przeraża mężczyznę, jak wskazuje pisarka Gunnhild Øyehaug. Przede wszystkim jednak, dokument skupia się na jego sztuce, zastanawiając się nad głównym tematem, który wyróżnia się w jego różnorodnej twórczości: wyjątkowym pojęciem Czasu. Munch napisał: Nie maluję tego, co widzę, ale to, co widziałem. Powtarzał swoje tematy, malował i przemalowywał te same obrazy, zachowując je w swoim atelier. Czas w jego rozumieniu był pomostem łączącym wymiary wszechświata, umożliwiającym nawiązanie kontaktu z duchami i duszami. Film bada potężne dziedzictwo, by na nowo rzucić światło na Edvarda Muncha, człowieka o niezwykłym i tajemniczym uroku, prekursora i mistrza. Jednocześnie, to podróż po Norwegii Muncha, po miejscach mu drogich; to poszukiwanie korzeni i tożsamości uniwersalnego artysty.

Po seansie zapraszamy na warsztaty inspirowane twórczością bohatera filmu.

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy i opłata w kasie kina.

w ramach cyklu: **SZTUKA W KADRZE**

ROVING WOMAN

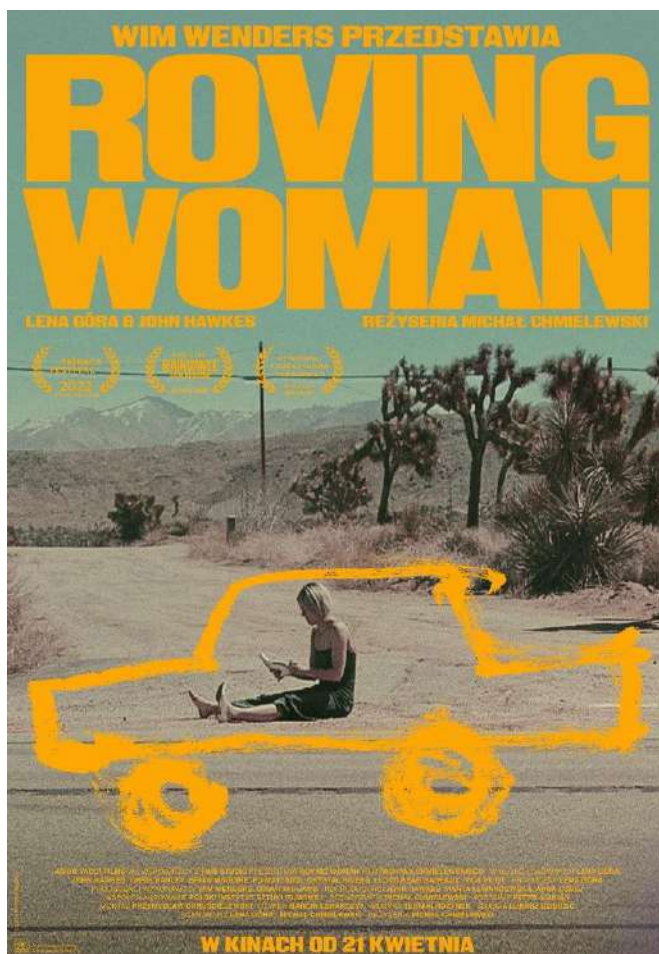
Polska, USA 2022, 95 min

reżyseria: Michał Chmielewski

scenariusz: Lena Góra, Michał Chmielewski

zdjęcia: Lukasz Dziedzic

obsada: Lena Góra, John Hawkes, Chris Hanley, Brian McGuire, Ed Mattiuzzi



Sara po burzliwej awanturze z chłopakiem traci dom i środki do życia. Zdesperowana kradnie samochód i rusza przed siebie w drogę po amerykańskich pustkowiach. Spotyka przypadkowych ludzi, stara się przeżyć z dnia na dzień, wreszcie postanawia odszukać właściciela skradzionego auta. Jej podróż nie ma określonego celu, lecz pozwoli Sarze przewartościować życiowe pragnienia i priorytety.

Chcieliśmy uciec od klasycznej formuły kina drogi, w której wspaniałe widoki często odwracają uwagę od emocjonalnego życia bohaterów. W naszym filmie jesteśmy blisko głównej bohaterki i jej emocji, zawsze gotowi na to, co może wydarzyć się w świecie, w którym się z nią znajdziemy – tłumaczył reżyser Michał Chmielewski. Będzie to niezapomniana podróż dzięki znakomitej głównej roli Leny Góry (współscenarzystki filmu), wyrazistemu epizodowi Johna Hawkesa (znanego m.in. z „Do szpiku kości” i serialu „Deadwood”), muzyce

Teoniki Rozynek oraz zdjęciom Łukasza Dziedzica, wydobywającym nieoczywiste piękno pustyni Mojave. /Jakub Demiańczuk/

Po seansie gośćmi DKF „Projekcja” będą twórcy filmu:
aktorka Lena Góra i reżyser Michał Chmielewski

28 - 29 KWIETNIA, 3 - 4 MAJA

30 KWIETNIA

2 MAJA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

CZARODZIEJSKI FLET

The Magic Flute
Niemcy 2022, 120 min

reżyseria: Florian Sigi

scenariusz: Andrew Lowery, Jason Young

zdjęcia: Peter Matjasko

obsada: Jack Wolfe, Iwan Rheon, F. Murray Abraham, Niamh McCormack



Tim to nastoletni chłopak, który marzy o karierze śpiewaka w szkole muzycznej imienia Wolfganga Amadeusza Mozarta. Kiedy nareszcie osiąga swój cel i przekracza próg upragnionej uczelni, dzieje się coś niezwykłego. W starym gmachu szkoły Tim odkrywa magiczne przejście do innego świata - tajemniczej krainy z opery „Czarodziejski flet” Mozarta, gdzie granice wyznacza tylko wyobraźnia. Gdy za sprawą magii chłopak się tam przenosi, błyskawicznie zamienia się w księcia Tamino, czyli głównego bohatera tej opowieści. Od teraz Tim będzie zmuszony zmagać się z przeciwnościami losu w dwóch rzeczywistościach – za dnia w prawdziwym świecie starając się o upragnioną rolę w przedstawieniu na uczelni, zaś w nocy ryzykując życie, aby uwolnić piękną księżniczkę Paminę w krainie niczym nieograniczonej fantazji.

Prawdziwą eksplozję wyobraźni i zapierających dech w piersi efektów specjalnych w połączeniu z poruszającymi bohaterami i ponadczasową opowieścią zapewnia producent wykonawczy filmu: Roland Emmerich – twórca imponujących produkcji: „2012”, „Pojutrze” oraz „Dzień niepodległości”.

28, 30 KWIETNIA, 4 MAJA
29 KWIETNIA, 2 - 3 MAJA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20¹⁵

PETER VON KANT

Francja, Belgia 2022, 85 min

reżyseria: François Ozon
scenariusz (na podstawie sztuki Rainera Wernera Fassbindera
"Gorzkie łyż Petry von Kant"): François Ozon
zdjęcia: Manuel Dacosse
obsada: Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Hanna Schygulla



Akcja nowego filmu François Ozona rozgrywa się w 1972 roku w Kolonii. Peter to uznany europejski reżyser, który całe dnie spędza w swojej luksusowej rezydencji, pracując nad scenariuszem kolejnej produkcji. Jednym z zawsze mile widzianych gości jest Sidonie, jego dawna muza, próbująca w ostatnich latach szczęścia w Hollywood.

Tym razem kobieta nie przyszła jednak sama, a towarzyszy jej młody chłopak, którego poznała w trakcie jednej z egzotycznych podróży. Przystojny dwudziestotrzyletni Amir od pierwszej chwili robi na Peterze piorunujące wrażenie. Bohater zakochuje się bez pamięci w atrakcyjnym młodzieńcu, a relacja między mężczyznami szybko zaczyna wykraczać poza sprawy zawodowe. Świadomy szansy na odmianę swojego losu Amir poczyną sobie coraz pewniej w towarzystwie mentora, stopniowo zaczynając dominować nad bezradnym w obliczu gwałtownego uczucia Peterem.

"Peter von Kant" jest luźną adaptacją jednego z najważniejszych dzieł Rainera Wernera Fassbindera, *enfant terrible* niemieckiego kina, kultowych "Gorzkich łyż Petry von Kant". Stworzony dokładnie 50 lat temu film obsadzony był sześcioma aktorkami. Ukazane w nim stosunki między kobietami z łatwością można było jednak przenieść na te męskie – a także odnieść do biografii samego Fassbindera, znanego z co najmniej

skomplikowanych relacji uczuciowych.

Petra staje się więc nie tylko mężczyzną, ale i kopią samego Fassbindera. Film aż kipi od nawiązań do jego twórczości, dość powiedzieć, że w jednej z ról wystąpiła znana z oryginalnej wersji Hanna Schygulla. Ta typowo postmodernistyczna strategia podwójnego kodowania pozwala czerpać przyjemność zarówno z rozszyfrowywania intertekstualnych gier z historią kina, jak i po prostu śledząc opowieść. Jeśli bowiem odrzeć ją ze wszelkich ornamentów, okaże się bardzo prostą historią o władzy i pożądaniu, samotności i usilnych próbach jej przełamania, przede wszystkim zaś – o niesymetryczności uczuć. /Adam Kruk, filmweb/

28 KWIETNIA, 4 MAJA

29 KWIETNIA, 3 MAJA

30 KWIETNIA

2 MAJA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 13⁰⁰

SKOŁOWANI

Polska 2023, 107 min

reżyseria: Jan Macierewicz

scenariusz: Agata K. Koschmieder

zdjęcia: Michał Pukowiec

obsada: Agnieszka Grochowska, Michał Czernecki, Marianna Zydek, Marcin Perchuć, Gabriela Muskała

**film z audiodeskrypcją dla osób z dysfunkcją wzroku
odbiorniki do audiodeskrypcji dostępne bezpłatnie przy wejściu do sali kina**



Film jest adaptacją francuskiej komedii „Rolling to You”, która nad Sekwaną odniosła ogromny sukces.

Maks to niepoprawny kobieciarz, a zarazem notoryczny kłamca. Gdy Anna, młoda i atrakcyjna kobieta, bierze go za niepełnosprawnego, Maks brnie w kłamstwo, licząc na kolejny łatwy podryw. Anna ma jednak inny plan – przedstawia go swojej starszej siostrze, Julii, która porusza się na wózku. Niespodziewanie, cynicznie nastawionego do świata Maksa i pełną energii Julię zaczyna łączyć coś więcej, ale... kłamstwo jako fundament relacji? Czy ta miłość ma szansę?

Ta historia ma coś, co lubię w filmach, jest zabawna, momentami wzruszająca, opowiada o ważnych sprawach i dość głęboko wchodzi w bohaterów, nie tracąc komicznego spojrzenia na życie – mówi Agnieszka Grochowska. Lubię Maksa za jego poczucie humoru, za jego niedoskonałość i kruchość, maskowaną pozorną pewnością siebie. Lubię też to, że się nigdy nie poddaje, nawet jeśli w nie do końca słusznych sprawach – mówi Michał Czernecki o swojej postaci.

Patronat społeczny nad filmem objęła Fundacja Avalon, która działa na rzecz osób z niepełnosprawnością i chorych. Film "Skołowani" jest fabularną opowieścią, która przez pryzmat niepełnosprawności ma ambicję przekazać uniwersalne prawdy o ludzkich emocjach, uczuciach i charakterach – mówi Helena Szczuka, kierownik działu komunikacji i promocji Fundacji Avalon. "Skołowani" to debiut reżyserski Jana Macierewicza /według film.wp.pl/

„Skołowani” to nie tylko komedia pełna humoru i ciepła, ale i film w którym będziemy mieli szansę zobaczyć przemianę głównego bohatera, historię pełną przewrotnych zwrotów akcji, ale i przełamywania barier, słabości i dążenia do realizacji swoich pragnień i celów.

29 KWIETNIA, 3 MAJA

30 KWIETNIA

GODZ. 14³⁰

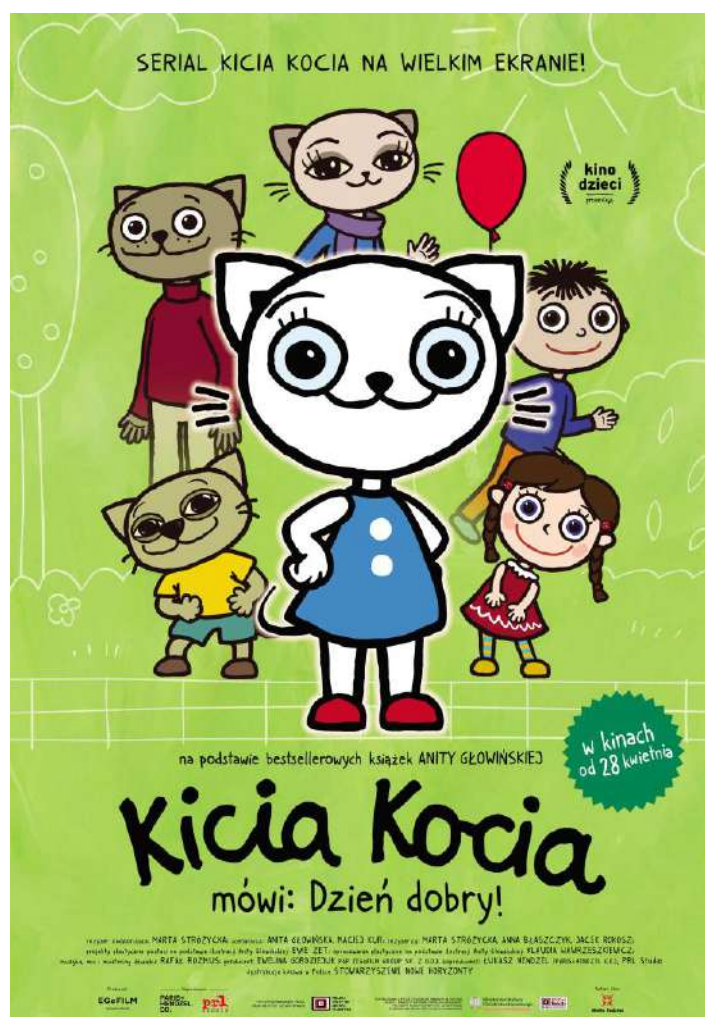
GODZ. 12⁰⁰

KICIA KOCIA

MÓWI: DZIEŃ DOBRY!

Polska 2023, 45 min

reżyseria nadzorująca: Marta Stróżycka



Bystra kotka oraz jej przyjaciele zapraszają do kin. Podczas seansów nie zabraknie świetnej zabawy, przedszkolnych wyzwań czy niesamowitych odkryć.

Rezolutna Kicia Kocia razem z wiernymi przyjaciółmi: Packiem, Adelką i Juliankiem odkrywa odważnie świat i stawia czoła wielu nowym sytuacjom. Przygody Kici Koci odzwierciedlają dziecięcą wrażliwość oraz ukazują pełną ciepła i radości codzienność. Czynności, takie jak mycie się, gotowanie, jazda pociągiem, radzenie sobie z przeziębieniem czy zawieranie przyjaźni, pomagają najmłodszym oswajać się z nowymi emocjami i uczuciami. Kicia Kocia znajdzie odpowiedź na wszystko!

Filmowe opowieści na podstawie uwielbianych książek Anity Głowińskiej to idealna okazja na jeden z pierwszych, niezapomnianych seansów w kinie. Serial „Kicia Kocia” na wielkim ekranie!