

KUROZAJĄC I ZAGADKA CHOMIKA CIEMNOŚCI

Hopper et le hamster des ténèbres
Belgia 2022, 91 min

reżyseria: Ben Stassen, Benjamin Mousquet
scenariusz: David Collard

film dla dzieci w polskiej wersji językowej



Poznajcie jedynego w swoim rodzaju, pół kurczaka, pół zająca, bohatera, który skradnie Wam serca: oto Kurozajac! Jako niemowlę znaleziony w dzikiej dżungli i przygarnięty przez słynnego zającego podróżnika Króla Piotra, dorastał marząc o wielkich przygodach. Teraz jako młodzieniec gotów jest podjąć każde wyzwanie, żeby udowodnić światu, że nawet ktoś tak nietypowy może zostać bohaterem.

Początki nie są łatwe, bo prawdę mówiąc Kurozajac jest jeszcze ciut nieopierzony i potyka się o własne nogi, ale nadrabia ambicją i entuzjazmem. Wkrótce jednak przygoda sama go znajduje. Oto największy wróg Króla Piotra ucieka z zamkowego lochu i rusza na poszukiwania magicznego Chomika Ciemności, w którym drzemie wielka moc. Kurozajac wie, że kto pierwszy znajdzie Chomika, ten przejmie władzę w królestwie. Dlatego wraz ze swym wiernym acz ciut powolnym kompanem, żółciem Abe'm oraz bezczelną, ale uroczą mistrzynią sztuk walki,

skunkicą Meg, Kurozajac wyrusza w niesłychanie ryzykowną podróż.

CICHA ZIEMIA

Polska, Włochy, Czechy 2021, 113 min

reżyseria: Aga Woszczyńska

scenariusz: Piotr Litwin, Aga Woszczyńska

muzyka: Piotr Kurek

zdjęcia: Bartosz Swiniarski

obsada: Dobromir Dymecki, Agnieszka Żulewska, Jean-Marc Barr, Alma Jodorowsky



Tytułowa cisza nie ma w sobie nic sielskiego, choć akcja filmu rozgrywa się w wakacje, na włoskiej wyspie, gdzie wynajmują dom z widokiem Anna i Adam. Z daleka, jak wiadomo, widok jest piękny, dlatego małżeństwo woli zachować dystans. Pełna lodówka, pełne portfele, zabezpieczone alarmem drzwi i równie szczelnie zamknięte oczy gwarantują im ochronę przed kontaktem z rzeczywistością - do czasu, gdy odkryją, że w posiadłości nie działa basen. Usterka, której natychmiastowej naprawy żądają, niebezpiecznie rozszczerli jednak ich strefę komfortu, powodując przeciek, którym do wygodnego, zautomatyzowanego życia pary wedrą się chaos, strach i śmierć. A błoga cisza okaże się zwykłą złąką milczenia.

Trzymający w napięciu film Agi Woszczyńskiej pozwala, by pod gładką powierzchnię powolutku podchodziły wrzące emocje. Ale zagrożony małżeński status quo to

tylko metafora szerszej, politycznej alienacji i obojętności, z jaką od lat obserwujemy unoszące się na wodzie trupy. Do motywu utraconej niewinności odsyła zresztą obsada: w roli nurka wystąpił tu sam Jean Marc-Barr, bohater kultowego „Wielkiego błękitu”.

Od czasu premiery „Cichej ziemi” na festiwalu w Toronto granice rzeczywistości gwałtownie się przesunęły – znajdują się teraz tuż pod naszymi oknami. I choć to gorzka konstatacja, brawurowy debiut polskiej reżyserki doskonale trafia w swój czas.

NINJABABY

Norwegia 2021, 103 min

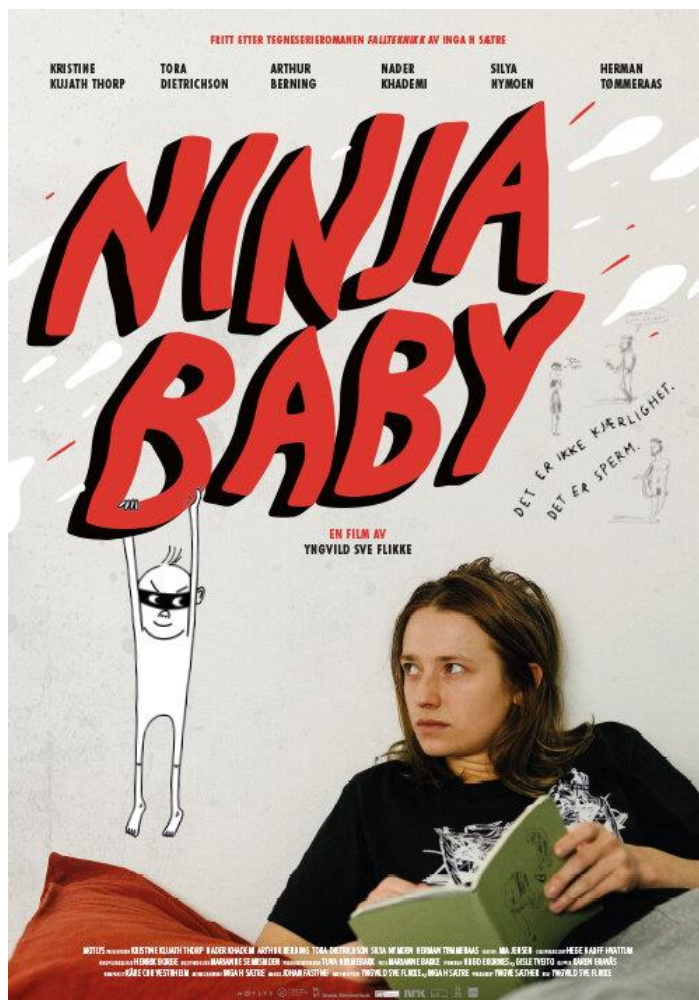
reżyseria: Yngvild Sve Flikke

scenariusz: Johan Fasting, Yngvild Sve Flikke, Inga Sætre

muzyka: Kåre Vestrheim

zdjęcia: Marianne Bakke

obsada: Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi, Tora Christine Dietrichson, Silya Nymoen, Herman Tømmeraas



Astronautka, degustatorka piwa, strażniczka leśna, a może autorka poczytnych ko-miksów? Ostatnią rzeczą, jaką można by zarzucić głównej bohaterce filmu imieniem Rakel (w tej roli wschodząca gwiazda skandynawskiego kina Kristine Kujath Thorp), jest brak pomysłu na siebie. Na długiej liście planów z pewnością nie ma jednak zajścia w ciążę. A już na pewno nie teraz. Zwłaszcza że dziewczyna wcale nie jest pewna, kto jest ojcem dziecka.

Młoda kobieta stoi przed nie lada dylematem, bo o „problemie” dowiaduje się w szóstym miesiącu ciąży, gdy na jej usunięcie jest już za późno. Tymczasem tytułowe ninjababy co rusz daje o sobie znać. Nie tylko za sprawą rosnącego brzucha bohaterki, ale stając się też naczelnym komentatorem życiowych wyborów Rakel. Złośliwym, do bólu szczerym, ale przede wszystkim niezwykle zabawnym.

Wyróżniona Europejską Nagrodą Filmową dla najlepszej komedii produkcja norweskiej reżyserki

znacznie różni się od klasycznych narracji o macierzyństwie w młodym wieku. Rakel w dość osobliwy sposób postrzega błogosławiony stan, dużo częściej wyrzucając z siebie kolejne przekleństwa, niż odnajdując matczyne powołanie. Z buntowniczą treścią filmu Yngvild Sve Flikke ciekawie koresponduje oryginalna forma, która wplata w tę nieszablonową opowieść pomysłową komiksową animację.

2, 4, 7 WRZEŚNIA

3, 8 WRZEŚNIA

6 WRZEŚNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

WULKAN MIŁOŚCI

Fire of Love

Kanada 2022, 93 min

reżyseria: Sara Dosa

scenariusz: Shane Boris, Erin Casper

muzyka: Nicolas Godin

zdjęcia: Pablo Alvarez-Mesa

Prawdziwe love story o niezwykłym trójkącie miłosnym, w którym występuje francuskie małżeństwo naukowe Katii i Maurice'a Krafftów oraz uwielbiane przez nich wulkany. Przez ćwierć wieku podróżowali razem do wszystkich, które mogli znaleźć na naszej planecie, stając się tym samym najślynniejszymi i najbardziej żarliwymi wulkanologami na świecie. Zginęli także wspólnie – podczas erupcji w Japonii w 1991 roku. Dzięki ich pasji powstało olbrzymie archiwum fascynujących zdjęć i filmów.

„Wulkan miłości” z narracją Mirandy July jest hipnotyczna analizą życia na krawędzi przepaści, w oparach dymu i lawy o temperaturze 1200°C. „Ciekawość jest silniejsza od lęku” - jak stwierdziła kiedyś Katia. „Wulkan miłości” otrzymał Nagrodę za Najlepszy Montaż w Amerykańskim Filmie Dokumentalnym na tegorocznym festiwalu w Sundance. Autorem muzyki oryginalnej jest Nicolas



Godin - połowa francuskiego duetu Air.

Reżyserka nie tylko zaprasza do hermetycznego i fascynującego świata drzemiącej pod pokrywą ziemską siły, ale też opowiada o nieokiełznanej mocy i unikalnej osobowości naturalnych zjawisk. I o podążaniu za miłością wbrew rozsądkowi. /Anna Tatarska, Vogue/

2, 6 WRZEŚNIA

3, 7 WRZEŚNIA

4 WRZEŚNIA

6 WRZEŚNIA

8 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI

Polska 2022, 100 min

reżyseria: Bartosz Prokopowicz

scenariusz: Wojciech Saramonowicz, Hanna Węsierska

muzyka: Adrian Konarski

zdjęcia: Jeremi Prokopowicz

obsada: Weronika Książkiewicz, Michał Żurawski, Aleksandra Domańska,
Krzysztof Czczot, Maria Pakulnis, Piotr Machalica



Malwina, przebojowa projektantka samochodów, zakochuje się w Brunonie, wziętym terapeutę par. Choć potrafi on uratować każdy związek, to jego własne historie miłosne tworzą serię spektakularnych katastrof. Przystojny i zabawny, mógłby być mężczyzną marzeń, gdyby nie to, że na kobiety działa jak czarny kot. Srowadza na swoje wybranki pecha, który z hukiem kończy najbardziej płomienny romans. Nieświadoma ryzyka Malwina, ulega jego czarowi od pierwszego wejrzenia. Mimo że w jej życiu rozpoczyna się seria niefortunnych zdarzeń, Bruno nie zamierza się tym razem poddać. Aby uratować miłość swojego życia, musi znaleźć przyczynę swoich sercowych porażek. Nie uda mu się to jednak bez odrobiny szczęścia.

„Szczęścia chodzą parami” to nieprzewidywalna komedia romantyczna, w której przesady i wiara w pecha mają się równie dobrze, jak wiara w miłość!

2, 8 WRZEŚNIA

3, 6 WRZEŚNIA

4, 7 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

W RYTMIE RUMBY

Rumba la vie
Francja 2021, 103 min

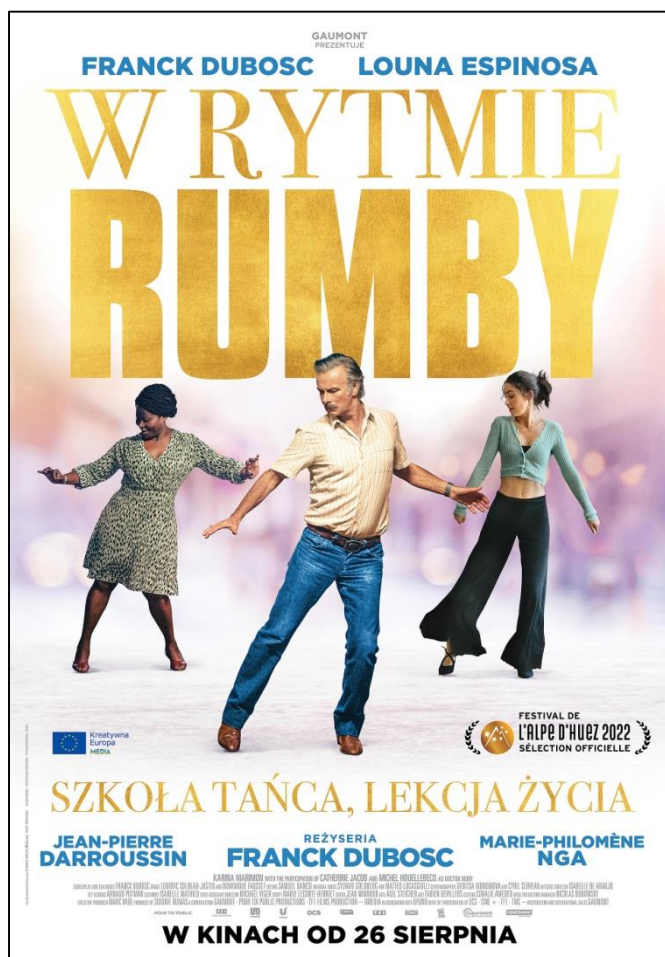
reżyseria: Franck Dubosc

scenariusz: Franck Dubosc

muzyka: Sylvain Goldberg, Matteo Locasciulli

zdjęcia: Ludovic Colbeau-Justin, Dominique Fausset

obsada: Franck Dubosc, Louna Espinosa, Jean-Pierre Darroussin,
Catherine Jacob, Michel Houellebecq



Tony pracuje jako kierowca szkolnego autobusu. Od dawna żyje w samotności, nie utrzymując kontaktów z żoną i córką, które opuścił przed laty. Jednak gdy pewnego dnia otrzymuje niepokojące wyniki badań kardiologicznych, postanawia zebrać się na odwagę i skonfrontować z przeszłością. Aby tego dokonać, pod przybranym nazwiskiem, zapisuje się na kurs tańca prowadzony przez swoją córkę, którą ostatni raz widział, kiedy ta była jeszcze dzieckiem. Teraz, stawiając pierwsze kroki na parkiecie, w otoczeniu energicznego, roztańczonego towarzystwa, zrobi wszystko, aby nadać swemu życiu nowy sens.

„W rytmie rumbi” to uwodząca latynoamerykańskimi rytmami opowieść o miłości, ojcostwie i zbawiennej sile tańca. Terapeutyczna, roztańczona komedia, która *ujmuje i porusza od początku do końca* (Premiere.fr) i z pewnością przypadnie do gustu wszystkim miłośnikom twórczości

duetu Olivier Nakache i Éric Toledano („Nietykalni”) czy sympatykom kina Kingi Dębskiej („Moje córki krowy”).

9, 10 WRZEŚNIA

11 WRZEŚNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13³⁰

JAK ZOSTAŁEM SAMURAJEM

Paws of Fury: The Legend of Hank
USA 2022, 97 min

reżyseria: Chris Bailey, Mark Koetsier, Rob Minkoff

scenariusz: Ed Stone, Nate Hopper, Mel Brooks

muzyka: Bear McCreary

film w polskiej wersji językowej



Powiedzmy sobie szczerze: pies nie jest materiałem na samuraja. Co innego kot. Kot to urodzony samuraj. Ma wrodzoną grację, szybkość i pazury ostre jak samurajski miecz. Hank jest psem i nic już tego nie zmieni, ale od szczeniaka marzy o tym, by zostać samurajem. Uparty z niego zwierzak, więc przybywa na kocią wyspę, by wbrew naturze i miauczącym drwinom pobierać nauki u legendarnego wojownika. Idzie mu całkiem nieźle, ale z pewnością nie jest jeszcze gotowy, gdy przychodzi chwila próby. Legendarny złoczyńca, największy wróg kociego rodu, przyplętywa na wyspę, by przegnać z niej wszystkie koty, kotki i kocięta. Tylko Hank może stawić mu czoła, ale nie zdoła zrobić tego sam. Musi przekonać kocią brać, że warto zaufać psu i stanąć łapę w łapę do walki o ukochany dom.

9, 11 WRZEŚNIA

10 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

BIEGACZ, DZIWKKA, ARAB, MAŻ

Viens je t'emmène
Francja 2022, 100 min

reżyseria: Alain Guiraudie

scenariusz: Alain Guiraudie

muzyka: Xavier Boussiron

zdjęcia: Hélène Louvart

obsada: Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Iliès Kadri,
Michel Masiero, Doria Tillier, Renaud Rutten

Trzydziestopięcioletni Médéric zakochuje się bez pamięci w starszej prostytutce imieniem Isadora. Na drodze tego uczucia staje nie tylko zazdrosny mąż kobiety, ale i atak terrorystyczny, jaki zaburza spokój w sennym francuskim Clermond-Ferrand.

Miasto pogrąża się w panice, poszukiwania sprawców trwają, a za potencjalnego napastnika uchodzi każdy o nieco bardziej śniadej karnacji. Wśród podejrzanych jest także Sélim, bezdomny młody mężczyzna o arabskich korzeniach. Médéric udziela mu schronienia przed zimowym chłodem i pozwala ogrzać się na klatce schodowej kamienicy, w której mieszka. Nie spotyka się to z dobrym przyjęciem ze strony nieufnych sąsiadów. Ryzyko poważnego konfliktu, miłosne szaleństwo i coraz większa sympatia dla Sélima sprawiają, że uporządkowane życie Médérica zmienia się bezpowrotnie.

Nowy film reżysera głośnego „Nieznanego nad jeziorem” to pełen ironii, zabawny, ale i nieco złośliwy

portret dzisiejszej Francji oraz jej mieszkańców. Alain Guiraudie, tworząc prawdziwą galerię ekstrawaganckich postaci, opowiada o zaskakującym uczuciu, ksenofobii i sukcesywnie podsycanej kolektywnej paranoi.



9 WRZEŚNIA
10 WRZEŚNIA
11 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 15³⁰

TRZY TYSIĄCE LAT TĘSKNOTY

Three Thousand Years of Longing
Australia 2022, 108 min

reżyseria: George Miller

scenariusz: George Miller, Augusta Gore

muzyka: Junkie XL

zdjęcia: John Seale

obsada: Tilda Swinton, Idris Elba, Kaan Guldur, Anthony Moisset, Pia Thunderbolt



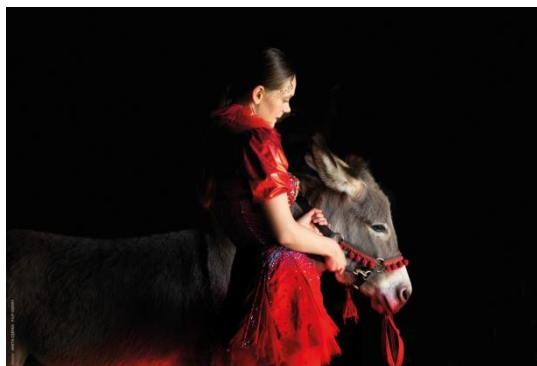
Dr Alithea Binnie jest osobą mocno stąpającą po ziemi. Jej zadowolenie z życia bierze się po części z faktu, że już dawno przestała uganiać się za mrzonkami w poszukiwaniu szczęścia. Nie ma wygórowanych wymagań wobec świata, do którego podchodzi z dużą dawką sceptycyzmu. W życiu kieruje się zaś zdrowym rozsądkiem, zamiast ulegać porywom uczuć. Mimo tego, a może właśnie dlatego, pewnego dnia w jej życiu pojawia się najprawdziwszy dżin, który w zamian za swą wolność, oferuje jej spełnienie trzech życzeń. Problem w tym, że Alithea zawodowo zajmuje się analizowaniem starożytnych podań i baśni i ma pełną świadomość, że takie igraszki z losem mogą się bardzo źle skończyć. Dżin jednak nie daje za wygraną. Aby zachęcić ją do wypowiedzenia życzenia opowiada jej niesłychane historie ze swojej przeszłości. W końcu Alithea decyduje się wypowiedzieć życzenie, które zaskoczy zarówno dżina jak i ją samą.



FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

SŁUPSKA REPLIKA

13 września /wtorek/ godz. 18.00 - IO

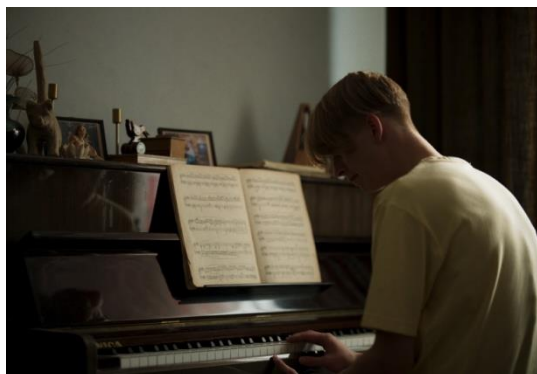


Polska, Włochy 2022, 86 min
reż. Jerzy Skolimowski

Oglądany z perspektywy zwierzęcia, świat wydaje się tajemniczą zagadką. IO, szary osiołek o melancholijnych oczach, spotyka na swojej drodze ludzi dobrych i złych, doświadcza radości i bólu. Jego losem rządzi przypadek, który w sekundę zmienia szczęście w rozpacz, a smutek w nieoczekiwaną błogość. Ale IO ani na chwilę nie

traci swojej niewinności.

13 września /wtorek/ godz. 20.00 - CHLEB I SÓL



Polska 2022, 100 min
reż. Damian Kocur

Zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami, zagrany przez naturšczyków. Tymek, młody pianista, student Warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego, wraca na wakacje do swojej prowincjonalnej miejscowości, gdzie czekają na niego matka, młodszy brat i kumple z osiedla. Centralnym punktem spotkań lokalnej młodzieży jest nowo otwarty bar z kebabem. Tymek staje

się świadkiem nakręcającej się spirali napięć między pracownikami kebaba arabskiego pochodzenia a jego kumplami. Spirali, której finał okaże się tragiczny w skutkach.

14 września /środa/ godz. 18.00 - ZADRA



Polska 2022, 88 min
reż. Grzegorz Mołda

Sandra „Zadra” Kwiecik ma osiemnaście lat i głowę pełną marzeń. Bardzo chce zostać sławną raperką, więc każdą wolną chwilę poświęca muzyce. Rymuje o tym, co czuje i jak wygląda jej codzienność. Dorabia w kawiarni jako kelnerka, by wesprzeć matkę samotnie wychowującą jej młodszego brata Witka i ją. Życie Zadry

zmienia się, kiedy poznaje Motyla – najbardziej rozchwytywanego rapera w kraju.

14 września /środa/ godz. 20.00 - **GŁUPCY**



Polska 2022, 107 min
reż. Tomasz Wasilewski

Marlena i Tomasz ukrywają się przed światem w małym nadmorskim miasteczku, gdzie od lat tworzą szczęśliwy związek. Ich misternie utkana codzienność powoli zaczyna się rozpadać, kiedy wbrew woli Tomasza Marlena pozwala, aby jej syn z nimi zamieszkał. Kiedy przeszłość wraca do nich z pełną mocą, będą musieli na nowo zdefiniować swoją miłość, wybory i życie.

15 września /czwartek/ godz. 15.30 - **JOHNNY**



Polska 2022, 119 min
reż. Daniel Jaroszek

„Johnny” to oparta na prawdziwych wydarzeniach historia, która wzrusza i inspiruje. Opowiedziana z perspektywy podopiecznego księdza Jana Kaczkowskiego, Patryka Galewskiego – chłopaka, który nie miał łatwego startu w życiu.

Patryk włamuje się do domu w małym mieście. Wyrok sądu nakazuje mu prace społeczne w puckim hospicjum, gdzie poznaje niezwykłego ks. Jana Kaczkowskiego. Duchowny angażuje młodych chłopaków z zawodówki, na pozór twardych buntowników, w pomoc chorym. W swojej pracy skupia się na bliskości, czułości i walce o relacje z drugim człowiekiem. Uczy empatii. A robi to z hurtową ilością humoru, czym zyskuje ogromną popularność. Niedługo później Jan sam staje przed wyzwaniem walki z chorobą. Patryk zostaje postawiony w sytuacji, która zmieni całe jego życie.

15 września /czwartek/ godz. 18.00 - **BRIGITTE BARDOT CUDOWNA**



Polska 2021, 122 min
reż. Lech Majewski

Połowa XX wieku w Polsce Ludowej. Adam mieszka z matką, którą niepokoją funkcjonariusze Urzędu Bezpieczeństwa. Ojciec Adama bronił Albionu jako pilot podczas drugiej wojny światowej i słuch o nim zaginął. Przychodzą od niego paczki i kartki pocztowe, ale Adam, który nigdy go nie widział, podejrzewa, że paczki przysyła

ktos inny. W szkole bezustannie marzy, że któregoś dnia ojciec wyląduje na zakurzonej boisku w swoim Spitfirze i wzniesi tuman pyłu, z którego wyłoni się żywy, bohaterski i wspaniały.

Historia oparta na motywach podróży Telemacha w poszukiwaniu ojca, podobnie jak i u Homera pełna spotkań z postaciami mitycznymi, znajdująca analogie w mitologii współczesnej kultury masowej i politycznej.

Seans DKF PROJEKCJA.

16 września /piątek/ godz. 16.00 - **ILUZJA**

Polska 2022, 90 min
reż. Marta Minorowicz



Matka zaginionej córki wiele miesięcy po jej zniknięciu rozpoczyna własne, coraz bardziej irracjonalne śledztwo. Czasem gra z rzeczywistością, innym razem ją podważa. Doświadczenia te wzmacniają w niej zdolność obserwacji, co w końcu doprowadza ją do postrzegania przekraczającego granicę cudu. Film o sile

ludzkiego ducha, o szukaniu pogodzenia i harmonii na przekór tragicznym okolicznościom.

16 września /piątek/ godz. 18.00 - **ORLĘTA. GRODNO '39**

Polska 2022, 104 min
reż. Krzysztof Łukaszewicz



Grodno, wschodnie pogranicze przedwojennej Polski. 1 września 1939 roku niemieckie samoloty bombardują miasto. Jedna z bomb trafia w szkołę Leosia, Eweliny i Tadka. Dosłownie i symbolicznie kończy się świat beztroskiego dzieciństwa, zabawy, pierwszych zauroczeń. Leoś ma 12 lat, jest żydowskim chłopcem, zafascynowanym polską tradycją niepodległościową.

17 września 1939 roku, na mocy porozumień sowiecko-niemieckich, Armia Czerwona wkracza do Polski, 20 września planuje zająć Grodno. Miasto rozpoczyna beznadziejną walkę. Nieliczne oddziały wojskowe są wspomagane przez ludność cywilną, a przede wszystkim młodzież szkolną. To właśnie dzieci i młodzież bohatersko bronią miasta, stając się ofiarami niezwykłego okrucieństwa okupantów.

16 września /piątek/ godz. 20.00 - **STRZĘPY**

Polska 2022, 98 min
reż. Beata Działowicz



Paterokowie to kochająca się, wielopokoleniowa rodzina. Ich życie jest spokojne i niepozbawione elementów humoru. W tej harmonijnej rzeczywistości nagle pojawia się pęknięcie: dziadek Gerard zaczyna zachowywać się dziwnie, łamie konwenanse i normy społeczne. Okazuje się, że są to pierwsze symptomy Alzheimerera. Jak bohaterowie filmu sobie z tą diagnozą?

Nasilająca się choroba Gerarda sprawia, że relacje w rodzinie wystawione są na wielką próbę, a na światło dzienne wychodzą skrywane napięcia, sekrety i pretensje.

17, 20, 22 WRZEŚNIA

18 WRZEŚNIA

20 WRZEŚNIA

21 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

ILUZJA

Polska 2022, 90 min

reżyseria: Marta Minorowicz

scenariusz: Piotr Borkowski, Marta Minorowicz

muzyka: Jerzy Rogiewicz

zdjęcia: Paweł Chorzępa

obsada: Agata Buzek, Marcin Czarnik, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik,
Anna Paliga, Sandra Drzymalska, Karol Bernacki



Nagle zniknięcie córki to zdarzenie, które odcisnęło bardzo mocne piętno na życiu Hanny i jej męża. Każde z nich przeżywa tę sytuację na swój sposób. Szczególnie Hanna nie dopuszcza do siebie najgorszego z możliwych scenariuszy, wierząc, że w końcu uda się jej odnaleźć ukochane dziecko. Gdy zawodzą wszystkie metody, główna bohaterka postanawia przeprowadzić własne śledztwo i szukać córki do skutku.

Codziennosc Hanny podporządkowana jest temu, by za wszelką cenę wyjaśnić nie dającą jej spokoju sytuację. Kobieta tak bardzo zatracą się w poszukiwaniach, że trudno racjonalnie ocenić jej co jest rzeczywistością, a co należy jedynie do świata iluzji. Bolesne doświadczenia, przez które przechodzi, wzmacniają w niej zdolność obserwacji i doprowadzają do postrzegania przekraczającego granice cudu.

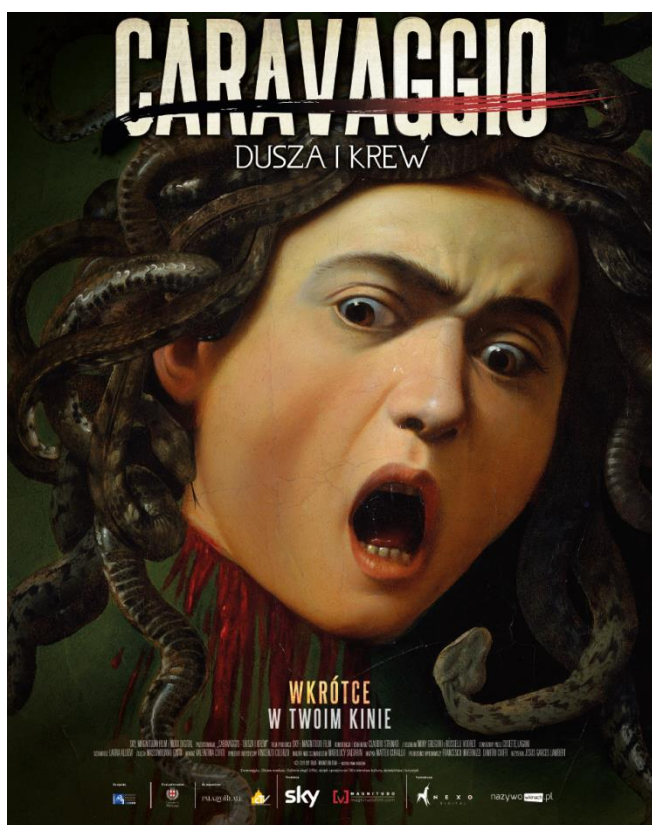
Debiut fabularny Marty Minorowicz to pełna tajemnic, przejmująca opowieść o sile ludzkiego ducha,

próbie radzenia sobie z trudnymi przeżyciami i odkrywaniu siebie na nowo.

CARAVAGGIO - DUSZA I KREW

Caravaggio: The Soul and the Blood
Włochy 2018, 90 min

reżyseria: Jesus Garces Lambert
scenariusz: Laura Allievi, Cosetta Lagani



Poruszająca podróż przez życie, twórczość i udrękę Michelangela Merisiego (1571–1610), jednej z najbardziej kontrowersyjnych i tajemniczych postaci w historii sztuki.

Caravaggio był artystą rewolucyjnym, a co za tym idzie, był nierozumiany i często nie lubiany przez siebie współczesnych. Podróżował po całym Włoszech w poszukiwaniu fortuny (a może w poszukiwaniu samego siebie?), uciekając przed wrogami, których mnożył sobie po drodze. Mediolan, Florencja, Rzym, Neapol, Malta: pięć miast, piętnaście muzeów i czterdzieści najszlachetniejszych dzieł sztuki w typowym dla artysty stylu. Zostały pokazane albo w miejscach, dla których zostały stworzone, albo w najważniejszych muzeach we Włoszech i na świecie.

Film opowiada historię dzieł Caravaggia poprzez dogłębne badania doskonale udokumentowanych przykładów twórczości, kładąc szczególny nacisk na jego życie, współgranie światła i cienia oraz charakterystyczny dla niego temat kontrastu i sprzeczności. Autorzy postawili na odnajdowanie osobistych doświadczeń genialnego artysty o niesfornym, ognistym

temperamencie zarówno w jego najszlachetniejszych dziełach, jak i w tych mniej znanych.

Narracja rozwija się na dwóch poziomach: komentarz artystyczny i kompetentne opinie prof. Claudia Strinatięgo, historyka sztuki i eksperta w sprawie twórczości Caravaggia, z udziałem prof. Miny Gregori i Rosselli Vodret. Ważne dla zrozumienia podejścia twórców do tytułowego bohatera są także inscenizowane scenki, które pomagają widzowi wejść w kontakt z umysłem artysty, kierującymi nim impulsami i jego najgłębszymi przeżyciami.

SZTUKA W KADRZE. THE BEST OF ART BEATS

po seansie zapraszamy na warsztaty pod kierunkiem Kamili Bednarz

SILENT TWINS

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

The Silent Twins
Polska, USA 2022, 113 min

reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

scenariusz: Andrea Seigel

muzyka: Marcin Macuk, Zuzanna Wrońska

zdjęcia: Jakub Kijowski

obsada: Letitia Wright, Tamara Lawrance, Jodhi May, Jack Bandeira



Agnieszka Smoczyńska opowiada w niezwykle empatyczny sposób o milczących bliźniaczkach. Oparty na reportażu Marjorie Wallace film jest prawdziwą historią June i Jennifer Gibbons, czarnych siostr z Walii, które od dzieciństwa rozmawiały tylko ze sobą. Dziewczyny odmawiające werbalnej komunikacji z rodziną, nauczycielami i rówieśnikami tworzą symbiotyczny, choć nie pozbawiony rywalizacji duet. Ich życie toczy się za zamkniętymi drzwiami pokoju: w wyobraźni, we wspólnych (z wiekiem coraz mniej niewinnych) zabawach i na kartach książek, które piszą. Wewnętrzny świat bohaterek został pokazany z wizualną fantazją. Obrazy i muzyka zajęły miejsce niewypowiedzianych słów. W końcu w wyobraźni można być ptakiem, królową ulicy, Michaeliem Jacksonem czy księżną Dianą. Albo wszystkimi naraz.

Przejmujące do szpiku kości „Silent Twins” – według niektórych najpiękniejszy film

tegorocznego Cannes – może być odczytane jako historia nastoletniego buntu, ekscentrycznej zabawy, która wymknęła się spod kontroli. Może ilustrować zaburzoną więź lub kryzys psychiczny wywołany przez długotrwałą opresję. A może to studium toksycznej miłości, tak silnej, że świat zewnętrzny przestaje mieć znaczenie, gdy normalne życie jest niemożliwe?

17, 20, 22 WRZEŚNIA

18 WRZEŚNIA

21 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

NIEWIERNIA

Avec amour et acharnement
Francja 2022, 116 min

reżyseria: Claire Denis
scenariusz: Claire Denis, Christine Angot
muzyka: Stuart Staples, Tindersticks
zdjęcia: Eric Gautier
obsada: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin



Sara i Jean od kilku lat są w szczęśliwym związku. Łączy ich silne uczucie i niegasnące pożądanie. Pewnego dnia Sara przypadkowo spotyka na ulicy François, swojego dawnego partnera i przyjaciela Jeana. Wkrótce potem François proponuje Jeanowi wspólną pracę, a sytuacja między nimi zaczyna wymykać się spod kontroli.

"Niewierna" to trzeci film Claire Denis i uznanej scenarzystki Christine Angot, z którą reżyserka pracowała wcześniej m.in. przy filmie "Isabelle i mężczyźni" z Juliette Binoche w roli głównej. Aktorka zagrała teraz równie śmiałą i zaangażowaną rolę. Otoczeni namiętnością, bohaterowie filmu Claire Denis wydają się być oddzieleni od społeczeństwa i pozornie nieświadomi jego niewzruszonej tendencji do dzielenia wszystkiego na sprzeczne kategorie.

23, 27, 29 WRZEŚNIA, 1 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18⁰⁰

24, 28 WRZEŚNIA, 6 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20³⁰

25 WRZEŚNIA, 5 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 15⁴⁵

30 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰

2, 4 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 13⁰⁰

JOHNNY

Polska 2022, 119 min

reżyseria: Daniel Jaroszek

scenariusz: Maciej Kraszewski

muzyka: Michał Kush

zdjęcia: Michał Dąbal

obsada: Dawid Ogrodnik, Piotr Trojan, Maria Pakulnis, Anna Dymna, Beata Zygarićka



„Johnny” to oparta na prawdziwych wydarzeniach historia, która wzrusza i inspiruje. Opowiedziana z perspektywy podopiecznego Jana Kaczkowskiego, Patryka Galewskiego – chłopaka, który nie miał łatwego startu w życiu.

Patryk włamuje się do domku w małym mieście. Wyrok sądu nakazuje mu prace społeczne w puckim hospicjum, gdzie poznaje niezwykłego ks. Jana Kaczkowskiego. Duchowny angażuje młodych chłopaków z zawodówki, na pozór twardych buntowników, w pomoc śmiertelnie chorym. W swojej pracy skupia się na bliskości, czułości i walce o relacje z drugim człowiekiem. Uczy empatii. A czyni to z hurtową ilością humoru, czym zyskuje ogromną popularność. Niedługo później Jan sam staje się pacjentem swojego hospicjum. Patryk zostaje postawiony w sytuacji, która zmieni całe jego życie.

23, 27, 29 WRZEŚNIA

24, 25, 28 WRZEŚNIA

27 WRZEŚNIA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

NIE MARTW SIĘ KOCHANIE

Don't Worry Darling

USA 2022, 122 min

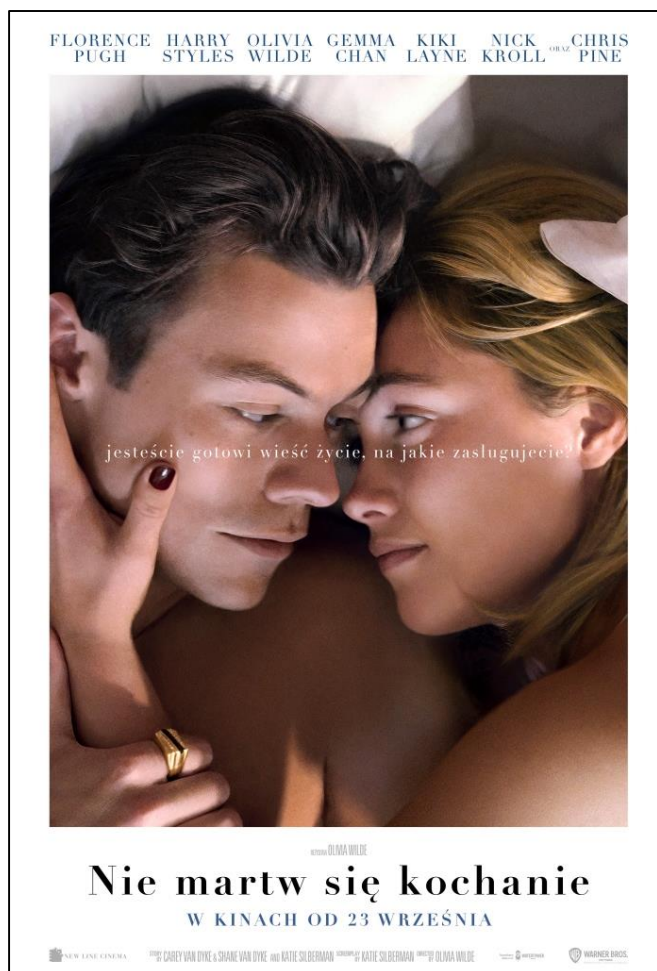
reżyseria: Olivia Wilde

scenariusz: Katie Silberman, Carey Van Dyke

muzyka: John Powell

zdjęcia: Matthew Libatique

obsada: Florence Pugh, Olivia Wilde, Chris Pine, Kate Berlant, Harry Styles, Gemma Chan



Alice i Jack mają szczęście mieszkać w wyidealizowanej społeczności Victory. Jest to eksperymentalne miasteczko pracownicze dla zatrudnionych przy ściśle tajnym Projekcie Victory oraz ich rodzin. Optymizm społeczny lat 50. XX wieku, uosabiany przez szefa, Franka - korporacyjnego wizjonera i trenera motywacyjnego - przenika każdy aspekt codziennego życia w tej zintegrowanej pustynnej utopii. Mężczyźni spędzają każdy dzień w siedzibie Projektu Victory, pracując nad „rozwojem nowoczesnych materiałów”. Ich żony zaś - w tym elegancka partnerka Franka, Shelley - cieszą się pięknem, luksusami i rozpasaniem swojego osiedla. Życie w nim jest doskonałe, a potrzeby każdego mieszkańca są zaspokajane przez pracodawców. W zamian proszą oni tylko o dyskrecję i niekwestionowane oddanie sprawie Victory. Na powierzchni idyllicznego życia pojawiają się jednak pęknięcia, a spod atrakcyjnej fasady wyzierają przebrzydki czegoś straszego. Alice czuje się w obowiązku

sprawdzić, czym i dlaczego zajmują się pracownicy Victory. Jak dużo będzie gotowa poświęcić dla ujawnienia tego, co naprawdę dzieje się w tym rajku?

30 WRZEŚNIA, 4, 6 PAŹDZIERNIKA

1 PAŹDZIERNIKA

2 PAŹDZIERNIKA

5 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

IO

Polska, Włochy 2022, 86 min

reżyseria: Jerzy Skolimowski

scenariusz: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski

muzyka: Paweł Mykietyn

zdjęcia: Michał Dymek

obsada: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kościukiewicz, Tomasz Organek, Isabelle Huppert



„IO” to zapierająca dech w piersiach odyseja, porywające kinowe doświadczenie i nakręcony z imponującym rozmachem obraz współczesnego świata. Film Jerzego Skolimowskiego stał się sensacją festiwalu w Cannes, skąd wyjechał z Nagrodą Jury. Opowieść o nas samych, odbijających się w wilgotnych oczach pewnego osiołka, zachwyca artystyczną brawurą i młodzieńczą energią, choć firmuje ją swoim nazwiskiem 84-letni mistrz europejskiego kina.

Historia „IO” za sprawą niezwykle zwierzęcego bohatera wykracza poza ludzką perspektywę, ale to przede wszystkim film głęboko humanistyczny – manifest w obronie tego, co pozostało w nas niewinne. Podróż, w jaką zabiera nas Skolimowski, wiedzie przez całą Europę: od cyrku przez stadiony i parkingi dla tirów, po pałace. Od głupoty, przez przemoc, po przebłyski dobra i solidarności. Ten portret zbiorowy, który jednak nie traci z oczu

pojedynczej mrówki, łączy realistyczne i wizjonerskie, przyziemne i metafizyczne, krytyczne i empatyczne. Swym rozmachem przypomina najwspanialsze obrazy Hieronima Boscha i Pietera Bruegla.