

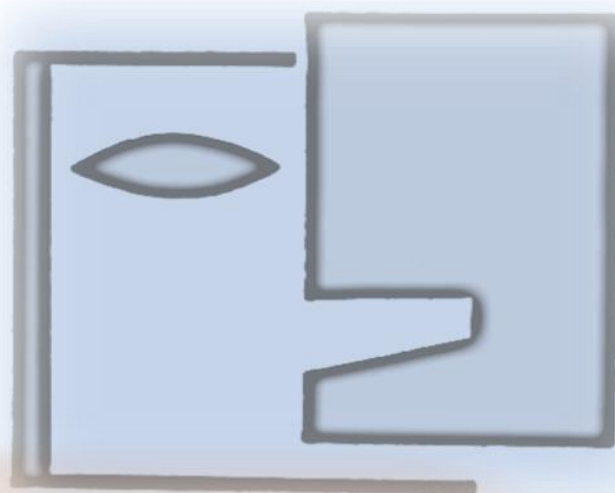
Organizatorzy

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ
- we współpracy Z DOMAMI I OŚRODKAMI KULTURY

66.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI

ROK POETÓW – ROK POEZJI



Warszawa 2021

Sejm R. P. specjalną uchwałą ustanowił poetyckich patronów roku 2021; są nimi Cyprian Kamil Norwid, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz. Organizatorzy Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego przyjęli tę uchwałę jako inspirację do sformułowania idei programowej 66 Konkursu –

ROK POETÓW – ROK POEZJI.

Wierzmy, że to będzie święto. Poezja – zawsze obecna w OKR – objawi się w całym bogactwie, z nową siłą i w nowych odkrywczych interpretacjach. Twórczość tegorocznych Patronów – jak wiele razy wcześniej – stanie się impulsem do artystycznych dokonań i wyzwaniem do śmiałych poszukiwań.

*

Istotą ruchu recytatorskiego, w rozmaitych jego gatunkach, formach ekspresji i kształtach organizacyjnych, jest **ż y w e s ł o w o**, a ono rodzi się, bogaci w sensy i barwy w bezpośrednim **s p o t k a n i u**. Bo tylko wtedy dochodzi do dialogu – początku budowania przestrzeni międzyludzkiej.

patronat i współfinansowanie

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

patronat medialny

scena pismo poświęcone kulturze i edukacji teatralnej
ukazuje się od 1908 roku

ROK POETÓW, ROK POEZJI

Nadszedł rok poetów. Bez surm i fanfar. Po cichu, bo komu dziś potrzebna jest Poezja?

Żyjemy szybko, wierzymy(!) w wiedzę, wszystko wydaje się nam jasne i zrozumiałe. To czas prozy, to czas bez tajemnic, bez uczuć (może poza gniewem) i bez wzruszeń. Czujemy się nawet mądrzejsi od naszej mowy, w której przecież jesteśmy i którą jesteśmy. Więc dalejże ją poprawiać zmieniać, przycinać, naginać i gadać, pluć, bełkotać. Bronimy planety, drzewa i kwiatu, naszych młodszych braci – zwierząt, a nie bronimy języka, który jest naszą planetą, bratem – bliźniakiem, domem i drzewem. Który jest Poezją – żywi planetę, drzewo i kwiat, który oswaja dzikie zwierzęta, uczy pokory, cierpienia, szczęścia i zachwytu.

Dwieście lat temu urodził się Cyprian Kamil Norwid. On wierzył w Poezję. Jak pisał do przyjaciela: *z rzeczy świata tego zostaną tylko dwie,/Dwie tylko: poezja i dobroć...i więcej nic.* Ale i jemu przyszło żyć *czasie marnym*, kiedy Poezja wypadła z łask i stała się *tylko poezją*, nie zaś słowem sięgającym do korzeni, odbudowującym nasz związek ze światem, odkrywającym sens istnienia, słowem, które nie daje się *czytać pędem*.

Sto lat temu urodził się Krzysztof Kamil Baczyński. Nie były to dobre czasy dla Poezji, bo wszak muzy milkną w zgiełku wojny. Wiersze nie były dla niego tylko domem *zbudowanym z blasku/Jak powietrzna bańka*, ucieczką od ponurej codzienności. Zamykał w nich – podobnie jak rówieśni mu i dzielący jego los Tadeusz Gajcy, Andrzej Trzebiński czy Zdzisław Stroiński – krajobraz uczuć całego pokolenia – od rozpacz i grozy do zachwycenia życiem i pierwszą miłością. Dlatego pisał je dla wszystkich, jakby w ich imieniu, a drukowano te wiersze w podziemnych biuletynach Polski Walczącej, choć wcale nie były *ku pokrzepieniu serc*.

Sto lat temu urodził się Tadeusz Różewicz, który musiał zadać pytanie: czy po eksplozji okrucieństwa, której był świadkiem, Poezja jeszcze jest możliwa? Czy można jeszcze ufać słowom? Czy poza gniewem, rezygnacją i rozpaczą są jeszcze jakieś uczucia, które może wyrazić Poeta? Te nienazwane, które nas niepokoją, te nieuchwytnie, których źródeł nie znamy, a żyć bez nich nie możemy. Czy w słowach jest jeszcze siła, *prawda i dobroć*, czy poza brutalnymi faktami są jeszcze tajemnice? Okazało się, że tak.

Różewicz mozolnie odbudowywał Poezję, inną niż ta Norwida czy Baczyńskiego, ale żywą i piękną, pięknem surowym i mądrym. Nastaly znów świetne czasy dla Poezji, znaczone nazwiskami Herberta, Białoszewskiego, Grochowiaka czy Szymborskiej. Ale był też świadkiem końca jej epoki. Jak Norwid. Tyle że zamiast *urzędu ołowianej litery* przyszedł czas medialnego jazgotu i językowego śmietnika.

Ale Poezja powróci, bo na początku, jak pisał poeta, *wzbiło się słowo* i słowo będzie zawsze na końcu. A słowo to Poezja.

Dlatego, oczekując na jej powrót, świętujmy Rok Poezji i Rok Poetów.

Krzysztof Mrowcewicz

Historyk literatury i kultury, eseista, poeta; profesor w Instytucie Badań Literackich PAN i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, gdzie uczy literatury i twórczego pisania. Autor wielu książek i podręczników szkolnych. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia za książkę *Rękopis znaleziony na ścianie* (2018). Kilka razy w jury finałowego turnieju recytatorów OKR.

Konkurs i Towarzystwo – 50 lat

Takiego momentu nie można nie zauważyć, nie można pominąć milczeniem – 50 lat trwa związek Towarzystwa Kultury Teatralnej z Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim. Był czerwiec 1970 roku – kronikarz odnotował spotkanie Ministra Kultury i Sztuki z władzami naszego stowarzyszenia i wypowiedziane przez niego słowa: „Właśnie dlatego że cenimy Konkurs, chcemy go oddać organizacji społecznej. Wiemy, że dla niej będzie to zadanie główne, któremu odda nie tylko głowy i ręce, ale także serca.” Minister wiedział, co robi – Konkurs podupadał organizacyjnie, stał się biurokratyczną machiną, utracił świeżość. W 1971 roku TKT po raz pierwszy było organizatorem Konkursu, zakończonego bardzo udanym finałem w Kielcach.

Dla TKT przejęcie ogólnopolskiego zadania było sprawą wielkiej wagi, bo podnosiło prestiż stowarzyszenia, dawało wysoką pozycję w ruchu amatorskim. Towarzystwo miało wymierną korzyść, stało się po trosze dłużnikiem Konkursu – czy spłaciło dług? Chyba z czystym sumieniem możemy dać odpowiedź twierdzącą. Daliśmy dużo pracy i serca.

Najpierw było „odsztynienie” Konkursu, przesunięcie akcentu z rywalizacji (przecież oczywistej) na spotkanie: regulamin napisany normalną polszczyzną, nie żargonem wytycznych; likwidacja punktowego systemu oceny i wprowadzenie obowiązku uzasadnienia werdyktu; możliwość bezpośredniej rozmowy z jurorami, zastąpienie suchych edukacyjnych pogadarek zajęciami warsztatowymi; pełna swoboda w doborze repertuaru... Suma tych zmian owocowała przemianą najważniejszą – przejściem od rapsodycznego, trochę deklamatorskiego stylu recytacji do mówienia scenicznego. A to oznaczało otwarcie słowa – ono zawsze pozostawało wartością prymarną – na rytm, ruch, gest, obraz, muzykę, śpiew. To otwarcie było wspierane zmianami pozornie organizacyjnymi, ale w istocie głęboko programowymi.

Sprzyjanie przeobrażeniom wewnętrznym i jednoczesna obserwacja otoczenia, a konkretnie – sposobów dochodzenia do kontaktu literatury, zwłaszcza poezji, z odbiorcą, przyniosło skutek w postaci wzbogacenia OKR o drugi turniej – w połowie lat 70. w regulaminie pojawiła się poezja śpiewana. Właśnie – w takim porządku: najpierw poezja, na drugim miejscu śpiewanie. Najważniejsze jest słowo, a związek poezji i muzyki ma wzbogacać możliwości interpretacji wiersza, pozwolić na odkrycie jego barw, tajemnic. Niespełna 10 lat później Konkurs otworzył się w stronę teatru, ściśle rzecz biorąc – teatru jednego aktora. To było zupełnie naturalne, bowiem w Polsce – zarówno w teatrze profesjonalnym (Wojciech Siemion, Danuta Michałowska), jak w ruchu amatorskim – teatr jednoosobowy wyrósł z recytacji. Wyrósł i rozwijał się jako samodzielny gatunek (wspaniały festiwal w Zgorzelcu), ale w pewnej chwili ogarnął go kryzys, bo stał się zbyt powszechny, zbyt popularny, a przez to coraz bardziej byle jaki. Włączenie w strukturę OKR – obowiązek spełnienia rygorów regulaminowych, kilka ocenianych etapów

kwalifikacji, kontakt z mistrzami formy, warsztaty – ustanawiało wymagania, kryteria. Minęło 15 lat i trzeba było dołączyć nowe ogniwo, bo recytacja zaczęła niedomagać na skutek choroby poprawności, a więc średniości – zanikły poszukiwania repertuarowe, coraz mniej było śmiałych interpretacji. „Wywiedzione ze słowa” to zachęta do wgłębiania się, szukania w słowie, ale też wykraczania poza słowo, w stronę wskazywanych/sugerowanych przez nie obrazów, dźwięków, działań. Nie zawsze to się kończy powodzeniem, ale warto taką przestrzeń wolności zachować.

Niektórzy mówią, że budowaliśmy imperium słowa. Nie zgadzamy się na taką „wizytówkę”, bliskie jest nam – zwłaszcza ostatnich dekadach – określenie Reduta Słowa. Reduta czyli szaniec obronny, bastion. Słowu odebrano dawną pozycję. W środkach przekazu przegrywa z multimediami. W szkole i w uczelniach w cenie są instalacje i *prodżekty* – pomijanie słowa lub zastępowanie sztancami. W teatrze zamiast czystości języka dominantą jest „naturalność” artykulacji, więc ideał (mowa sceniczna) sięgnął bruku. Z dumą mówimy – Konkurs jest Redutą Słowa. I ze smutkiem, cichutko (by nie budzić licha) dodajemy – jedną z ostatnich. Więc cóż nam pozostaje? Trwanie...

Zarząd Główny
Towarzystwa Kultury Teatralnej

Regulamin

I.

1. **Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów** – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - a. Przygotowanie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu); repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.
 - b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.
Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
3. **KARTE ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA** należy złożyć w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym.
4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – **środowiskowych, miejskich, powiatowych, wojewódzkich**
 - a. wojewódzcy organizatorzy Konkursu:
 - tworzą wojewódzką sieć eliminacji (miejsca, terminy, kontakty),
 - ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.
 - b. przeglądy **wojewódzkie** – odbywają się w **nieprzekraczalnym terminie do 20 maja 2021** roku, dla wszystkich turniejów OKR;
 - c. Przeglądy **finalowe wraz z warsztatami** odbywają się wg poniższego kalendarza:
 - turniej teatrów jednego aktora – **10 – 13 czerwca 2021** roku w Słupsku;
 - turniej poezji śpiewanej – **17 – 19 czerwca 2021** roku we Włocławku;
 - turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – **24 – 26 czerwca 2021** roku w Ostrołęce.
5. Główny organizator Konkursu może dokonać zmian w ustalonym terminarzu przeglądów.
W odniesieniu do turniejów finałowych, zmiany są konsultowane z gospodarzami tych turniejów.

6. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.
7. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji sądu konkursowego.

II.

66. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadpodstawowych;
 - dorosłych.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny **(do 3 osób)** bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące z a s a d y :

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Sądów stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
 - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
 - przedstawiciel krajowego komitetu organizacyjnego.
4. Nie mogą być jurorami:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy – w przeglądzie, w którym biorą udział ich recytatorzy.
5. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);

- interpretacja utworów;
- kultura słowa;
- ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Sądu jest ostateczna.
9. Sąd konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego jest zgodna z hierarchią miejsc ustaloną przez Sądy konkursowe.
2. Z przeglądów wojewódzkich Sądy konkursowe typują:
 - w turnieju recytatorskim – **do 3 wykonawców**;
 - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę**;
 - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;

- w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.

3. Konkursy recytatorskie przeprowadzone – według reguł obowiązujących w OKR - w Wojsku Polskim oraz w Polskim Związku Niewidomych, mają status przeglądu wojewódzkiego.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy i upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.

2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:

a. w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa

- 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
- nagrodę za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
- nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne;

b. w turnieju teatrów jednego aktora

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody specjalne za reżyserię, aktorstwo, scenariusz.

c. w turnieju poezji śpiewanej

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.

3. W przeglądach finałowych wykonawców oceniają Sądy Konkursowe powołane na wniosek RADY ARTYSTYCZNEJ Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.

VI.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej wspólnie z organizatorami etapów wojewódzkich – załączamy wykaz.
2. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy.
3. Nadzór nad programowym i artystycznym kształtem Konkursu pełnić będzie RADA ARTYSTYCZNA OKR powołana przez Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej. W skład Rady wchodzi gospodarze przeglądów finałowych, konsultanci Konkursu, instruktorzy.

4. Sekretariat RADY i organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 825-34 -89; e-mail tkt@tkt.art.pl
5. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego a wnioski i propozycje prześlą Towarzystwu Kultury Teatralnej.
6. Zadaniem Towarzystwa Kultury Teatralnej i wojewódzkich organizatorów jest:
 - popularyzacja Konkursu;
 - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
 - zapewnienie środków oraz właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
7. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa częściowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych, zastrzegając możliwość wprowadzenia akredytacji dla wykonawców.

Informacje, pliki do ściągnięcia: www.tkt.art.pl

KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 66. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Towarzystwo Kultury Teatralnej wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000117062 z siedzibą w Warszawie przy ulicy Słupeckiej 9 lok 3, 02 - 309 Warszawa, tel. 22 825 34 89; e-mail tkt@tkt.art.pl, posiadające numer REGON: 007023197 i NIP: 5261655889, zwane dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. W sprawie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można się kontaktować z Administratorem. [
- 2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim (dalej jako „Konkurs”) oraz w celach archiwalnych dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie co jest naszym uzasadnionym interesem. Pani/Pana dane osobowe będą udostępniane innym odbiorcom w zakresie w jakim podmioty te – domy, ośrodki i centra oraz kluby kultury, uczelnie artystyczne, placówki oświatowe, stowarzyszenia – wykonują zadania związane z organizacją Konkursu. Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w celu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest art. 6 ust. 1 lit. b i f RODO tj. *przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy oraz przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.*
- 3) Zgodnie z pkt 2 powyżej przetwarzane są następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko uczestnika Konkursu, imię i nazwisko opiekuna prawnego uczestnika Konkursu (jeśli znajduje zastosowanie), numer telefonu oraz adres email uczestnika Konkursu lub jego opiekuna prawnego, fakt zgłoszenia i uczestnictwa w Konkursie, informacje o Instytucji patronującej oraz kategorii występu uczestnika, repertuar w danych przeglądach, ocena i wynik uczestnictwa w Konkursie i jego poszczególnych etapach, informacja o miejscu w Konkursie i otrzymanych nagrodach, informacja o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu, informacja o zgodzie na wykorzystanie wizerunku i artystycznego wykonania, informacja o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną.
- 4) Podanie przez Panią/Pana danych osobowych, o których mowa w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
- 5) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Jednocześnie informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
- 6) Pani/Pana dane nie będą przekazywane do innego Państwa lub do organizacji międzynarodowej.
- 7) Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania zautomatyzowanych decyzji, w tym do profilowania.
- 8) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane w okresie trwania Konkursu i eliminacji do Konkursu, a także przez czas niezbędny dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie oraz dla celów archiwalnych.

W sprawach prawnych reprezentuje nas kancelaria



