



# **miejsce kobiet**

## **Słupsk 2020**

otwarta impreza  
organizowana  
przez kobiety  
o kobietach,  
nie tylko dla kobiet

**20 - 29 listopada**

Kino REJS Słupskiego Ośrodka Kultury wraz ze Stowarzyszeniem Triny Papisten zaprasza na 15. edycję MIEJSCA KOBIET.

Tegoroczny festiwal odbędzie się w dniach 20 - 29 listopada. Data ta nieprzypadkowo pokrywa się z terminem międzynarodowej kampanii „16 dni przeciwko przemocy wobec kobiet”. Celem festiwalu jest zwiększanie świadomości i wrażliwości na wciąż aktualny problem nierówności społecznej, a także wymiana doświadczeń i prezentacja dorobku artystycznego kobiet, nie tylko z naszego regionu.

Ze względu na pandemiczne obostrzenia i zamknięcie instytucji kultury w tym roku cały festiwal odbędzie się w przestrzeni wirtualnej.

Dzięki stronie [mojeekino.pl](http://mojeekino.pl) raz pierwszy filmowa część MIEJSCA KOBIET będzie dostępna dla widzów z całej Polski. Oferta na platformie dodatkowo wzbogacona będzie o tytuły, które gościły na festiwalu w latach ubiegłych. Partnerem MIEJSCA KOBIET online jest Stowarzyszenie Kin Studyjnych.

Pozostałe wydarzenia: debata PO FILMIE, rozmowa z pisarką Anną Sulińską, koncert Anny Chodiny, spotkanie z reżyserką Darią Woszek i aktorką Heleną Sujecką będą transmitowane jako wydarzenia na Facebooku. On-line odbędą się również warsztaty koralikowe „Biały naszyjnik”. Szczegóły wydarzeń poniżej.

# PO FILMIE „GRUBASKI NA FRONT”

debata on-line

24 listopada /wtorek/, godz. 18.00

Naszymi gośćmi będą ekspertki od psychologii, psychoterapii i zdrowego żywienia, a spotkanie poprowadzi Agnieszka Kulis. Porozmawiamy o tym, jak tradycyjne kanony piękna, stereotypy związane z sylwetką i urodą, a także wizerunek kobiet prezentowany w mediach i w reklamie wpływa na obniżone poczucie własnej wartości, staje się przyczyną depresji i rezygnacji z czynnego życia społecznego. W trakcie dyskusji będziemy chcieli poruszyć kilka kwestii związanych z samoakceptacją i zdrowiem osób ze znaczną nadwagą. Zastanowimy się wspólnie, jak zapobiegać odrzuceniu i dyskryminacji ze względu na wygląd i budować pozytywny stosunek do swojego ciała.

**Agnieszka Kulis** - certyfikowana trenerka programu Wellness Life+ Edycja Specjalna. Od 2015 roku działa w zakresie zdrowego stylu życia i holistycznego podejścia do zdrowia. Prowadzi własną działalność gospodarczą. Coach, członkini Stowarzyszenia Triny Papisten, Kobiety Słupsk i Soroptimist International, przewodnicząca Rady Kobiet przy Prezydentce Miasta Słupska. Przez kilka lat prowadziła spotkania dla młodzieży w zakresie zapobiegania handlowi ludźmi.

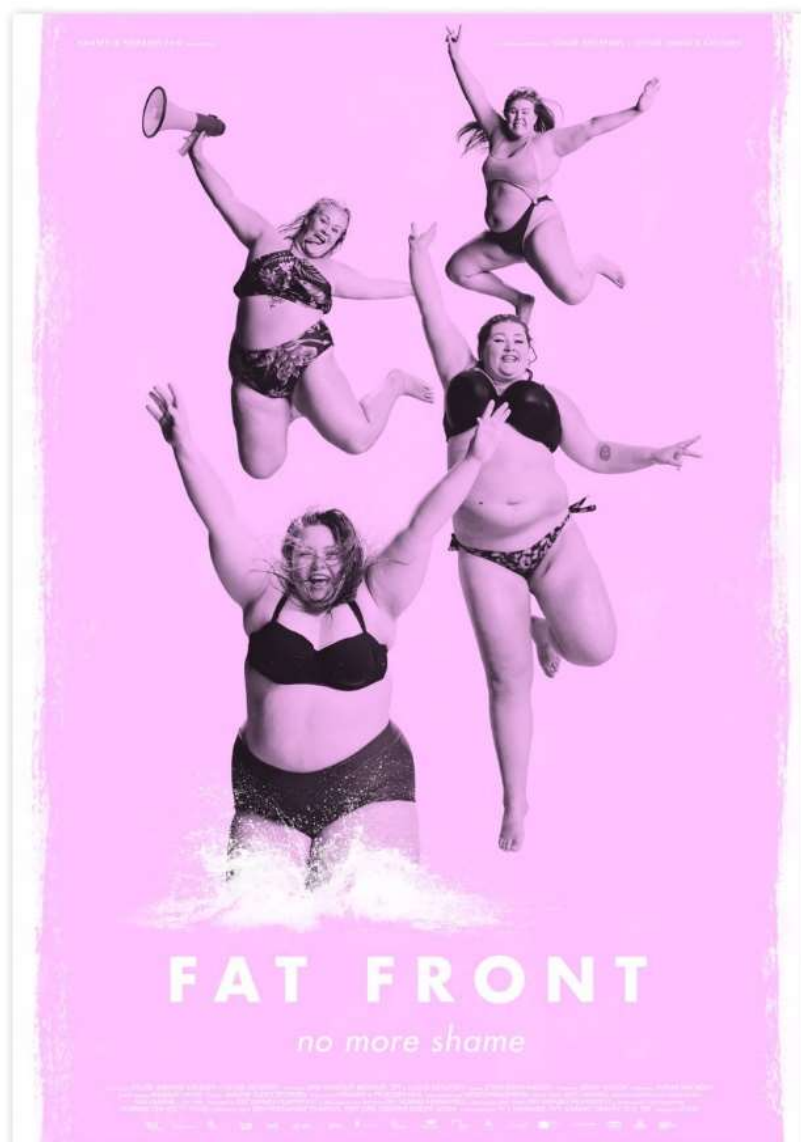
**dr n. o zdr. Magdalena Tańska** - specjalistka żywienia i dietetyki, realizatorka programu profilaktycznego "Zdrowe życie - dobre życie" SPMZOZ w Słupsku. Kierowniczką Pracowni Dietetyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, wieloletnia wykładowczyni, autorka publikacji naukowych.

**Małgorzata Siupik-Winiszewska** - absolwentka Studium Socjoterapii Krakowskiego Centrum Psychodynamicznego oraz Studiów Podyplomowych nad Społeczną i Kulturową Tożsamością Płci ISNS Uniwersytetu Warszawskiego, jako pedagog szkolny specjalizuje się w szkoleniach i warsztatach z obszaru przeciwdziałania przemocy w szkole i edukacji antydyskryminacyjnej, prywatnie żona, mama dwójki dzieci, miłośniczka filmu i literatury, też dziecięcej.

**Sylwia Moch-Piątek** - pedagogka, socjoterapeutka, certyfikowana terapeutka TSR. Specjalizuje się w pracy z tak zwaną trudną młodzieżą. Prowadzi terapię małżeństw, par, uzależnień i indywidualną, a także dla matek z problemami wychowawczymi oraz grupy terapeutyczne młodzieży sprawiającej problemy wychowawcze. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Terapeutów Terapii Skoncentrowanej na Rozwiązaniach.

# GRUBASKI NA FRONT

film dostępny od 20 listopada 2020 w wirtualnej sali kina REJS na platformie mojeekino.pl



## Fat Front

Dania, Norwegia, Szwecja 2020, 88 min  
reżyseria: Louise Detlefsen, Louise Kjellden

Cztery młode dziewczyny z różnych części Skandynawii próbują zredefiniować tradycyjne kanony piękna promując ciałopozytywność - bezwarunkowe celebrowanie swojego ciała. Za pomocą mediów społecznościowych oraz na organizowanych przez siebie wydarzeniach starają się pokazać innym osobom, że nie są same w walce o akceptację swojego ciała. Zaczyna się tworzyć międzynarodowa grupa wsparcia, ale za głosami pozytywnymi idzie też fala hejtu. Pod optymistycznymi hasłami i działaniami kryją się intymne historie z życia bohaterek, które ze z wątpieniem, brakiem zrozumienia i niechęcią spotykają się od wczesnych lat dzieciństwa.

W czasach, w których króluje kult perfekcyjnego ciała, cztery młode Skandynawki nie wstydzą się tego, że są grube. Akceptują siebie takimi, jakimi są. Idealna sylwetka to fetysz epoki. Jednocześnie jednak rośnie ruch sprzeciwu. "Fat Front" staje do walki. Jego szeregi zasilają grube kobiety, niewstydzące się swojego wyglądu. Dokument przedstawia Helene, Martę, Paulinę oraz Wilde. Cztery dziewczyny ze Skandynawii chcą być dumne z rozmiaru plus size.

# Wojowniczkii zaa żelaznej kurtyny

spotkanie on-line z Anną Sulińską

**26 listopada /czwartek/, godz. 19.00**

prowadzenie: Bernadetta Żynis



**Anna Sulińska** – badaczka i reporterka, absolwentka socjologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Polskiej Szkoły Reportażu. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Publikowała w Wysokich Obcasach i Dużym Formacie. Autorka reportaży Wniebowzięte. O stewardesach w PRL-u i Olimpijki.

**Olimpijki** - reportaż o determinacji, walce z własnymi słabościami i z polityką PRL. Sulińska kreśli portrety niezwykłych kobiet, które pokazują, że rywalizacja, wola walki i potrzeba zwycięstwa nie mają płci. To właśnie one, bez profesjonalnego sprzętu i wsparcia, potrafiły dokonać rzeczy niemożliwych i przetały szlaki kolejnym pokoleniom polskich sportsmenek.

**Wniebowzięte. O stewardesach w PRL** - stewardesy pracujące w Polskich Liniach Lotniczych LOT w czasach PRL, niedoceniane, często pomijane w historii polskiego lotnictwa opowiadają, jak naprawdę wyglądało ich życie. Mówią o marzeniach, wolności, samodzielności i o cenie, jaką musiały za nie zapłacić.

**Bernadetta Żynis** - profesorka Akademii Pomorskiej, pracuje w Katedrze Filologii Polskiej, zajmuje się literaturą współczesną i teorią literatury.

# ACh! Osiecka!

koncert on-line Anny Chodyny z akompaniamentem Beaty Kamińskiej-Mikiciuk

**27 listopada /piątek/, godz. 19.00**



**Anna Chodyna** - absolwentka Studium Piosenkarskiego w Poznaniu i Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zdobywczyni ostatniego w dziejach Złotego Samowaru podczas festiwalu piosenki radzieckiej w Zielonej Górze w 1990 roku, uczestniczka konkursu Debiuty Opole '92. Laureatka programów: Śpiewać każdy może, Szansa na sukces i Droga do gwiazd.

**O programie:** W osobowości i twórczości Agnieszki Osieckiej jestem zakochana od dwudziestu lat. Jej teksty uwalniają we mnie wiele emocji dotyczących przede wszystkim szeroko pojętej miłości. W programie „ACh! Osiecka!” towarzyszyć mi będzie akompaniament utalentowanej Beaty Kamińskiej-Mikiciuk. Nie mogło być inaczej: dwie kobiety w recitalu z tekstami wybitnej Kobiety z okazji festiwalu Miejsce Kobiet! Z serca zapraszamy <3

**Beata Kamińska-Mikiciuk** - studiowała w Akademii Pomorskiej na Wydziale Muzycznym oraz na Wydziale Jazzowym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Śpiewa, gra, komponuje i aranżuje. Pasjonuje się muzyką worship & gospel. Przez dwadzieścia lat była drugą dyrygentką, solistką i pianistką chóru Fantazja, koncertowała również między innymi z orkiestrą Sinfonia Baltica.

# Biały naszyjnik w hołdzie Ruth Bader Ginsburg

warsztaty koralikowe on-line

**28 listopada /sobota/, godz. 14.00**

prowadzenie: Roma Linke



Festiwal MIEJSCE KOBIET zaprasza do udziału w warsztatach koralikowych on-line. W sobotę, 28 listopada, o godzinie 14.00 spotkamy się w wirtualnej przestrzeni, żeby wspólnie pod okiem instruktorki wykonać biały koralikowy naszyjnik.

Dla pierwszych pięciu osób będziemy mieli przygotowane zestawy niezbędnych materiałów: koraliki, igłę, nitkę oraz zapięcia...

Uczestnictwo bezpłatne, liczba miejsc ograniczona.

Zapisy: [kinorejs@sok.slupsk.pl](mailto:kinorejs@sok.slupsk.pl).

Warunkiem uczestnictwa w warsztatach jest posiadanie konta na gmail oraz kamerki i mikrofonu w komputerze.



**Ruth Bader Ginsburg** - sędzia Sądu Najwyższego Stanów Zjednoczonych, amerykańska ikona feminizmu. W latach pięćdziesiątych, jako jedyna kobieta wśród kilkuset mężczyzn, studiowała prawo na Harvardzie. W latach siedemdziesiątych została pierwszą w historii kobietą na stanowisku profesora na Uniwersytecie Columbia i napisała pierwszy w historii podręcznik prawa poświęcony dyskryminacji płci. Od 1993 roku była sędzią Sądu Najwyższego wyczuloną na sprawy dotyczące dyskryminacji ze względu na płeć, kolor skóry i orientację seksualną. Ruth Bader Ginsburg dzięki swojej tytanicznej pracy i sile

argumentacji odmieniła życie milionów kobiet i mężczyzn. Zmarła w wieku 87 lat 18 września 2020 roku.

Dla rękodzielniczek na całym świecie symbolem niezłomnej postawy RBG stał się nierozzerwalnie z jej wizerunkiem związany biały koralikowy kołnierzyk.



# Spotkanie on-line

z reżyserką, Darią Woszek, oraz aktorką, Heleną Sujecką

**29 listopada /niedziela/, godz. 18.00**

prowadzenie: Elwira Rewińska

## MARYJKI

film dostępny od 28 listopada 2020, godziny 18.00 w wirtualnej sali kina REJS na platformie mojeekino.pl

Polska 2020, 75 min

reżyseria: Daria Woszek

scenariusz: Daria Woszek, Sylwester Piechura

zdjęcia: Michał Pukowiec

muzyka: Marcin Macuk

obsada: Grażyna Misiągowska, Helena Sujecka, Janusz Chabior, Barbara Kurzaj,  
Magdalena Koleśnik, Agnieszka Wosińska, Michał Majnicz, Paweł Smagała



Bohaterka filmu to 50-letnia Maria, która spędza czas głównie w swoim mieszkaniu, pełnym podniszczonych figur Maryjek, paląc papierosy, popijając martini, czytając harlequiny i biorąc długie kąpiele przy świecach. Pozostałą część każdego dnia kobieta spędza w osiedlowym supermarkecie, gdzie pracuje. Rutynę dnia przerywają od czasu do czasu niezapowiedziane odwiedziny jej siostrzenicy, Heleny, która wpada do Marii, kiedy świat ją zmęczy i porani. Tak razem chowają się przed światem z Maryjkami.

Ta monotonia kończy się, gdy Maria rozpoczyna hormonalną terapię zastępczą, która ma na nią i jej otoczenie zaskakujący, burzliwy i nieco zabawny wpływ. Bohaterka zaczyna odczuwać dawno zapomniane seksualne i zmysłowe potrzeby.

*W swoim pełnometrażowym debiucie Daria Woszek (...) podejmuje formalne ryzyko, tworząc obraz, jakiego jeszcze w polskim kinie nie było. Skupia się na różnych obliczach kobiecości, a całą historię zanurza w świecie wystylizowanych fantazji i groteskowego humoru. /Adam Lewandowski, Esencja/*

**Daria Woszek** - reżyserka, absolwentka teatrologii UJ oraz Programu Fabularnego „Studio Próba” i Programu Scenariuszowego „Script” w Szkole Wajdy. Studiowała również reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego w Katowicach. W 2010 jej etiuda studencka „Spowiedź” zdobyła Kodak Award na 11th Polish Film Festival w Los Angeles w kategorii film studencki. Polsko-francuski projekt artystki, „Bonjour, je suis Antek”, wygrał European Short Pitch 2015. Scenariusz do filmu „Hycel” jej autorstwa został wyróżniony przez „World of Shorts” podczas Berlinale 2014. Sam film przyniósł Darii Woszek nagrodę im. Ewy Kamirskiej w Konkursie Fabularnych Filmów Krótkometrażowych w Gdyni „za znalezienie ciepłego i pełnego ironii klucza do historii opowiadającej los człowieka zmagającego się z samotnością” oraz nagrodę główną na festiwalu w Rhode Island w USA. „Maryjki” są jej debiutem pełnometrażowym.

**Helena Sujecka** - absolwentka wrocławskiej PWST z 2009 roku, od lat związana z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. W 2008 roku otrzymała stypendium artystyczne Wydziału Kultury Miasta Wrocławia. Finalistka 30. Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Debiutowała w serialu „Pitbull” Patryka Vegi. Od tego czasu pojawiła się w wielu filmowych produkcjach m.in. „Yuma” Piotra Mularuka, nagradzonym „Chce się żyć” Macieja Pieprzycy czy „Mała stłuczka”, za rolę w których w 2014 roku została laureatką Złotego Szczeniaka na Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego. Pojawiła się również w: Ciemno, prawie noc, Dowłatów, Kler, Niewinne. Zagrała główną rolę w serialu „Znaki”.

**Elwira Rewińska** - polonistka i filmoznawczyni, koordynatorka edukacji filmowej w Trójmieście, wieloletnia opiekunka gabinetu filmowego w Pałacu Młodzieży w Gdańsku, organizatorka uczniowskiego DKF i prelegentka Centrum Edukacji Filmowej Helikon. Wieloletnia organizatorka konkursów o tematyce filmowej, autorka publikacji z zakresu edukacji filmowej, prowadzi też wykłady i zajęcia filmoznawcze w Uniwersytecie Trzeciego Wieku.