

# Słupski Ośrodek Kultury



## Informator Festiwalowy 2017

## Finał Turnieju Teatrów Jednego Aktora Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

### „SAM NA SCENIE”

Cykliczny ogólnopolski festiwal, podczas którego prezentują się najlepsi w kraju monodramiści. O możliwość przyjazdu do „polskiej stolicy monodramu” rocznie starają się „teatralni samotnicy” z całej Polski, prezentujący spektakle w ramach eliminacji do Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Najlepsi z nich, zwycięsko przeszedłszy gęste sito ocen jurorów, trafiają do słupskiego Finału Turnieju Teatrów Jednego Aktora. Na tych, którzy zyskają przychylną opinię arbitrow, czeka możliwość występu razem z zawodowymi monodramistami i inne atrakcyjne nagrody.

Pierwsza słupska edycja festiwalu odbyła się w 2004 r. Jego nazwa została zainspirowana tytułem książki prof. Dr hab. Jana Ciechowicza „Sam na scenie. Teatr jednoosobowy w Polsce. Z dziejów form dramatyczno-teatralnych”. Przez cztery pierwsze lata festiwal odbywał się w październiku i nie miał charakteru konkursu. Jego celem była prezentacja najlepszych polskich spektakli oraz wymiana doświadczeń ich twórców. Co warte podkreślenia, w wydarzeniu brali udział zarówno aktorzy zawodowi, jak i amatorzy.

W 2008 r. festiwal przyjął formułę zgorzeleckich OSATJA. Zmianie uległ także termin festiwalu – obecnie odbywa się on w czerwcu. Podczas „Sam na scenie” prezentują się laureaci etapów wojewódzkich OKR. W wydarzeniu uczestniczą przedstawiciele rozmaitych środowisk: młodzież szkolna, studenci, dorośli, a także reprezentanci Wojska Polskiego i Polskiego Związku Niewidomych.

W skład jury konkursu wchodzi cenieni w kraju reżyserzy, aktorzy, recenzenci i dyrektorzy innych festiwali. Wieczorne spotkania i warsztaty dla uczestników i publiczności stają się znakomitym forum edukacyjnym teatru jednego aktora. Tego swoistego święta teatralnego dopełniają tzw. pokazy mistrzowskie, czyli jednoosobowe spektakle wybitnych artystów teatru polskiego.

Festiwal animuje przestrzeń kulturalną w Słupsku, gdyż prezentacje są otwarte dla publiczności. Propaguje także ideę kreatywnej postawy życiowej i twórczej pracy wśród młodzieży i dorosłych oraz pozwala na konfrontację młodych adeptów sztuki aktorskiej i ich opiekunów. Ponadto przybliża mieszkańcom tę specyficzną formę wypowiedzi scenicznej oraz jest znakomitą promocją miasta na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.



## Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Dzieł Stanisława Ignacego Witkiewicza

### WITKACY POD STRZECHY

„Witkacy pod strzechy” to jedyny w Polsce konkurs zachęcający do interpretacji niezwyklej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza. Uczczenie rocznicy śmierci artysty jest pretekstem do rozwijania kreatywności uczestników ruchu teatralnego, fotografów, malarzy, tancerzy, muzyków oraz innych przedstawicieli świata Sztuki. Konkurs nie jest objęty żadnym schematem, daje możliwość zaprezentowania własnej twórczości w całkowicie dowolnej formie. Jego celem jest nagrodzenie najciekawszych „wypraw w głąb twórczości” Witkacego - myśliciela, malarza, dramaturga, pisarza, fotografa, Człowieka Nietuzinkowego.

Kierując się prostymi acz celnymi słowami Witkacego: „Gdzie jest człowiek, tam jest i sztuka”, twórcom pozostawia się dużą dowolność prezentacji. Konkurs nie ma żadnych ograniczeń co do formy wystąpienia; mogą być to recytacja, monodram, wywiedzione ze słowa teksty śpiewane, instalacje plastyczne, fotografia, performance oraz wszelkie inne dzieła, nawiązujące w treści do esprit mistrza Witkacego.

Jest to szansa dla osób zainspirowanych działalnością artystyczną Witkacego do zaprezentowania refleksji, odczuć, przemyśleń, osobistych duchowych „rezonansów”. Oceny dokonuje jednoosobowa komisja ekscentryczna, która nagradza lub karze wedle wysoce subiektywnego uznania. Należy jednak zaznaczyć, że zawsze jest to uznany i doświadczony artysta. Jurorami Konkursu bywali: Irena Jun (aktorka), Bartosz Zaczykiewicz (reżyser, dyrektor teatru), Ewa Ignaczak (reżyser, dyrektor teatru), Ziuta Zającówna i inni znani i cenieni twórcy.

Konkursowym zmaganiom towarzyszą warsztaty, spektakl mistrzowski oraz wizyta w Muzeum Pomorza połączona z wykładem o życiu i twórczości tego artysty. W konkursie rokrocznie uczestniczy ok. 50 wykonawców z różnych stron Polski i świata. Dotychczas we wszystkich edycjach na deskach Teatru Rondo prezentowało się ponad 500 osób oklaskiwanych przez tysiące dłoni.



## Ogólnopolski Festiwal Alternatywnych Teatrów Tańca

Festiwal, który zrodził się spontanicznie i oddolnie wśród tancerzy i miłośników teatru tańca. Wedle słów jego twórczyni – tancerki, choreografki i reżyserki Gabrieli Keller-Janus zrodził się z potrzeby rozwoju i chęci przywrócenia tańcowi statusu Sztuki:

*Po prostu chciałam zmienić świat wokół mnie. Zmienić rzeczywistość poprzez sztukę. Tworzony przez amatorów taniec współczesny coraz rzadziej pojawia się na naszych scenach. Chociaż przemawia do widza najbardziej uniwersalnym językiem, mową ciała, często ginie w natłoku tandety i komercji. Powiedziałam - dość!*

Z tego sprzeciwu wobec plasowania tańca w świadomości społecznej jako płytkiej, bezrefleksyjnej rozrywki, zrodził się Festiwal Alternatywnych Teatrów Tańca. Wydarzenie, którego powodzenie przeszło najśmielsze oczekiwania organizatorów. Nie dość, że udało się zintegrować społeczność niezależnych twórców, to projekt trafił ze swoim przekazem do ogromnej liczby odbiorców, często takich, którzy nie mieli wcześniej styczności ze sztuką alternatywną. Idea festiwalu okazała się tak silna, że nawet gdy zabrakło finansowania instytucjonalnego, mieszkańcy Słupska sami sfinansowali kolejne dwie edycje. Najpierw dzięki wsparciu społecznemu na tzw. „platformie crowdfundingowej”, a następnie dzięki głosom w Budżecie Obywatelskim Słupska.



To dzięki przychylnej postawie mieszkańców rokrocznie oglądamy kilkanaście teatrów tańca z całej Polski, skupionych wokół amatorskiego ruchu teatralnego. Na deskach Teatru Rondo prezentują się wielokrotnie nagradzane zespoły z Zielonej Góry, Bydgoszczy, Krakowa, Torunia, Poznania, Łodzi, Warszawy, Krakowa oraz Słupska. W warsztatach towarzyszących festiwalowi uczestniczy kilkadziesiąt osób, podpatrując tajniki pracy najlepszych tancerzy w kraju. Podczas trwania imprezy widzowie mogą zwiedzać wystawy, uczestniczyć w koncertach muzycznych oraz innych wydarzeniach towarzyszących.

Głównym celem festiwalu jest stworzenie współdzielonej przez twórców i publiczność przestrzeni, platformy będącej miejscem spotkania, dialogu idei i twórczej wymiany pomysłów. Kolejne edycje bezsprzecznie udowadniają, że jest to nie tylko piękna, lecz i potrzebna lokalnej społeczności, warta pielęgnowania idea.





## Międzynarodowy Plener Malarski

Plenery Malarskie „Pejzaże Pomorza” odbywają się już od 19 lat, nieodmiennie we wrześniu. Dają one szansę uwiecznienia ulotnych kadrów przyrody i architektury regionu słupskiego na obrazach wielce niezablonowych, bo tworzonych przez nieprofesjonalnych artystów, skupionych wokół Klubu Plastyka im. Stefana Morawskiego. Plenery są formą aktywizowania mieszkańców Słupska i okolic – zarówno tych, którzy uczestniczą twórczo w wydarzeniu, jak i tych, którzy później są odbiorcami ekspozycji prezentowanej w różnych salach wystawowych regionu.



W 2017 roku planujemy przeprowadzić 20-stą, Międzynarodową Edycję Pleneru. Podobna odbyła się w 2012, gdy do Słupska przyjechali malarze nie tylko z Polski, ale i z Portugalii, Francji, Danii, Rosji, Ukrainy.

## Konkurs malarski

### NIEKONTROLOWANY OBSZAR WRAŻLIWOŚCI

„Niekontrolowany Obszar Wrażliwości” to jedno z ważniejszych wydarzeń artystycznych, konfrontujących twórców nieprofesjonalnych. Skierowane jest głównie do artystów malarzy i rzeźbiarzy z województwa pomorskiego. Jego celem jest ukazanie niezwykłego potencjału oraz niespożytego talentu tkwiącego w twórcach naszego regionu.

Dodatkowo wystawa pokonkursowa daje szansę na ocenę stanu, dorobku i tendencji w rozwoju amatorskiego ruchu plastycznego. To jedyny konkurs w naszym regionie adresowany bezpośrednio do artystów nieprofesjonalnych, stąd wielkie zainteresowanie każdą edycją przeglądu. W latach 2015-16 wpłynęło ponad 120 prac od około 95 artystów.



Honorowymi patronatami rokrocznie obejmują konkurs i fundują nagrody: Marszałek Województwa Pomorskiego Prezydent Miasta Słupska oraz Starosta Powiatu Słupskiego. Finał konkursu odbywa się co roku 26 lutego, w kolejną rocznicę śmierci Stefana Morawskiego – założyciela Klubu Plastyka.

## Dni Kultury Żydowskiej



i ciemnych stronach naszej wspólnej historii. Nie unika tematów trudnych, lecz rokrocznie udowadnia, że więcej nas łączy, niż dzieli.

Ponieważ festiwal ceni sobie przede wszystkim żywą kulturę, pragniemy zawsze pokazywać zjawiska aktualne, dotykające bezpośrednio współczesnej publiczności i pokazującej świat w całym swym skomplikowaniu i bogatej kolorystyce. Wydarzenia organizowane w ramach festiwalu cieszą się dużą popularnością, mają stałą lecz regularnie powiększającą się publiczność, która przywiązana jest do tego punktu kalendarza imprez w naszym mieście.





## Turniej Breakdance „Walka o Miasto”

„Walka o Miasto” to cykliczny, międzynarodowy turniej breakdance. Udział w nim biorą najlepsi zawodnicy zza granicy i Polski, w tym utytułowane słupskie Haribo Crew, prowadzone przez Pawła Kamińskiego, Mistrza Europy z roku 2014. O oprawę muzyczną turnieju dbają DJ-e, gwiazdy sceny Hip-Hop. Oceny występów dokonuje międzynarodowe gremium sędziowskie, złożone z niekwestionowanych autorytetów „Bboy Battle”.



„Walka o miasto” to całodzienna impreza, w czasie której oprócz muzyki i tańca przybliżamy najciekawsze elementy kultury Hip-Hop. Gwiazdorska obsada i wysoki poziom zmagania gwarantują gorący odzew ze strony publiczności, zwłaszcza młodzieży ze Słupska i regionu słupskiego. Taneczne „walki” gromadzą ogromne rzesze publiczności oraz mają znakomitą recepcję w środkach masowego przekazu. Jako że odwołują się bezpośrednio do młodego pokolenia i wychodzą naprzeciw jego realnym potrzebom i zainteresowaniom, znajdują wyśmienity oddźwięk na platformach społecznościowych. Klimat przyjaznego współzawodnictwa stanowi bez wątpienia o unikalnej wartości, jaką kreuje to wydarzenie.



## Warsztaty muralu

Warsztaty muralu to nowa forma pobudzania aktywności twórczej, realizowana przez Słupski Ośrodek Kultury. Podczas pierwszej edycji warsztatów z Alexandrem Menukhovem z Archangielska powstał mural przy ulicy Bema. Zachęceni ogromnym sukcesem tego przedsięwzięcia pragniemy zaprosić w 2017 roku słupszczyzanina, który mieszka na stałe w Manchesterze a żyje z tworzenia murali na całym świecie, by w swoim rodzinnym mieście przeprowadził takie warsztaty. Zarówno nabór chętnych do tworzenia, jak i temat podjęty przez artystę będą udostępnione w mediach społecznościowych i innych kanałach komunikacyjnych.





## Zaduszki Bluesowe

Zaduszki bluesowe w Słupskim Ośrodku Kultury to wydarzenie adresowane do miłośników dobrej, żywej muzyki. Rokrocznie zapraszamy na naszą scenę wykonawców, którzy na polskiej scenie bluesowej zaznaczają mocno swoją obecność, osobowości, które potrafią połączyć profesjonalizm wykonawczy z typową dla bluesmanów charyzmą. Tradycją tego maratonu koncertowego jest zaproszenie jednej kapeli słupskiej. To niebywała gratka dla bluesfanów, których w Słupsku nie brakuje.

Zaduszki są bez wątpienia jednym z tych wydarzeń kulturalnych, które określić można jako „kultowe”, wpisane już na stałe w kulturalny krajobraz miasta.



## Kontakt

Słupski Ośrodek Kultury

ul. Braci Gierymskich 1, 76-200 Słupsk

tel.: 59 845 64 41; Tel./fax: +48 59 845 64 42

www: [www.sok.slupsk.pl](http://www.sok.slupsk.pl) e-mail: [sekretariat@sok.slupsk.pl](mailto:sekretariat@sok.slupsk.pl)

NIP: 839-20-47-123

Konto: mBank 84 1140 1153 0000 2182 2100 1001

## O informatorze

Redakcja: Maciej Swornowski, Łukasz Kowalczyk

Fotografie: Jadwiga Girsza-Zimna, Paulina Cekała, Aleksandra Kalista, Aleksandra Krupień, Alicja Różycka, Natalia Zduniak, Szymon Adamowicz, Marcin Kamiński, Dominik Windorpski, Zbigniew Suliga

© Słupski Ośrodek Kultury